CIENCIA FICCION • FANTASIA • AVENTURAS

100 PTS

CIMOC

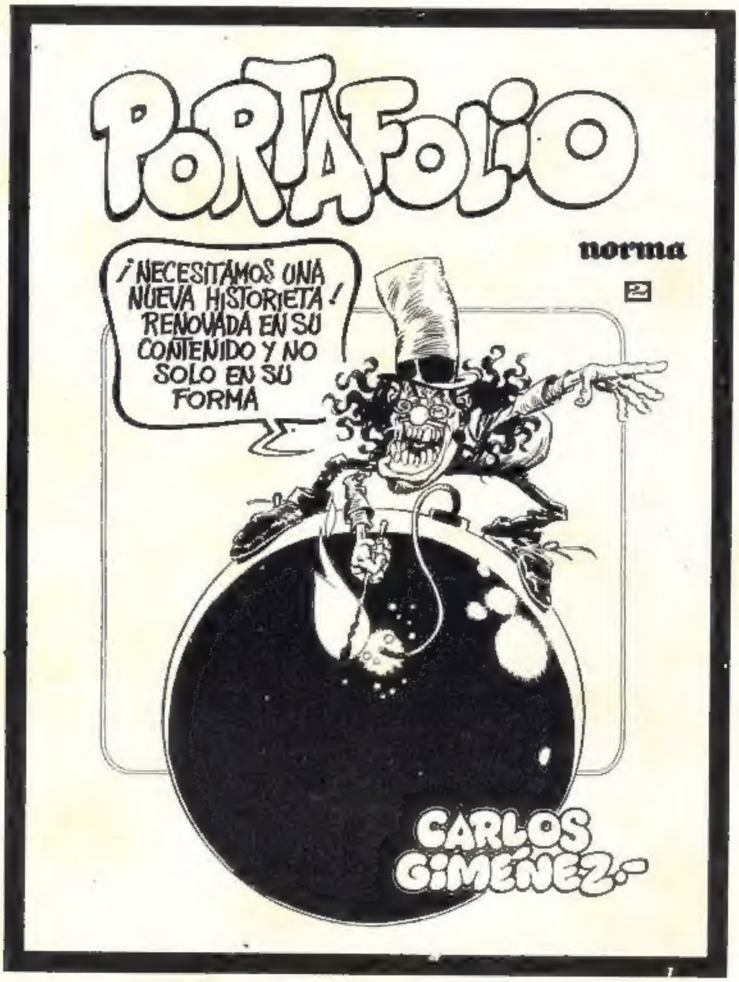
NUEVA EPOCA

SOLO PARA ADULTOS

Nº 2

con
SEGRELLES
ORTIZ
USERO
EZQUERRA
etc.

¡EDICION LIMITADA!
1000 ejemplares solamente



CARLOS GIMENEZ
YA ESTA A LA VENTA

editorial CIMOC

Escribimos estas breves notas, a los pocos días de la aparición del primer número de CIMOC de esta nueva época. Por tanto nos es prácticamente imposible conocer el impacto o la reacción que haya podido causar en el lector aficionado.
De las primeras impresiones recogidas, era unánime la sorpresa causada por la serie EL MERCENARIO, de Vicente Segrelles. Y es que realmente pensamos que se trata de una novedad de auténtica importancia. Aunque doctores tiene la iglesia, y somos los menos indicados para comentarlo con objetividad. De momento hemos conseguido que Segrelles, hombre reacio a este tipo de manifestaciones, nos conceda una entrevista en la que nos hablará extensamente de su personaje y de sus proyectos. Atentos pues a nuestro próximo ejemplar.
Disparidad de opiniones ha despertado, en cambio, la historieta de Juan Núñez, SI O NO. Una simbólica lucha entre el bien y el mal que finalizaba con la elección por parte del vencedor (el bien), del SI, que en la última página que nos devolvía a la realidad, mostraba al protagonista su significado: el suicidio.
El resto ha sido bien aceptado y aunque ya decimos que carecemos de datos suficientes nos atrevemos a vaticinar que estamos en el buen camino.
La novedad en este segundo número es la historieta "El Sueño de Mike" de Adolfo Usero (dibujo) y Carlos Echevarria (guión), autores poco conocidos todavia en España. Adolfo Usero ha formado equipo en diversas ocasiones con Carlos Giménez y Afonso Font, en los "Talleres Premiá". Su última obra en colaboración fué TEQUILA BANG EN ESPAÑA, firmada como "Taller Premiá-79".
Por lo demás continuan en CIMOC la saga británica PERRO DE ESTRONCIO, uno de los pilares de la revista *2.000 A.D.*, donde también aparece GUERRAS EN LA MENTE que próximamente concluirá el CIMOC.
El segundo episodio de EL HOMBRE, con el complemento de una breve biografia de José Ortiz, efectuada por Juan Navarro. Y la continuación de DELIRIUS, desbordante de imaginación y grafismo.
Y atención a nuestro tercer CIMOC, porque como dice el refrán, a la tercera va la vencida y con este propósito, venimos trabajando desde el principio.

sumario

PORTADA: Segrelles.

3 **EDITORIAL/SUMARIO**

4 **ACTUALIDAD CIMOC**
Por Joan Navarro.

7 **DELIRIUS (2.ª Parte)**
Por Lob y Druillet.

19 **EL SUEÑO DE MIKE.**
Por Echevarría y Usero.

27 **EL MERCENARIO**
(2.ª Parte) Por Segrelles.

35 **PERRO DE ESTRONCIO.**
Por T.B. Grober y Ezquerra.

41 **EL HOMBRE. (2.ª Parte)**
Por A. Segura y J. Ortiz.

© 1981 by NORMA
© 1981 by Dargaud Editions.
© 1981 by I.P.C.
© 1981 by Vicente Segrelles, Antonio Segura, José Ortiz, Adolfo Usero, Carlos Echevarría y Joan Navarro.

D.L.: B- 9.384 - 1981
ALOMINSA – Sant Boi (Barcelona)
Distribuye: Libresa. Durán y Borrell, 24-26. Barcelona.
ISBN: 84-85475-01-1
NORMA EDITORIAL. c/. Ali Bey, 11. Barcelona-10.

actualidad CIMOC

1er SALON INTERNACIONAL DEL COMIC Y LA ILUSTRACION DE BARCELONA

Ya se han hecho públias, las fechas durante las cuales va a celebrarse el I SALON INTERNACIONAL DEL COMIC Y LA ILUSTRACION de Barcelona: del 28 al 31 de Mayo de este año y en el marco de los pabellones de la Feria Internacional de Muestras de Barcelona, en Montjuich.

Tras largas y arduas negociaciones con la F.O.I.M., diversos procesos internos del Comité Organizador y algún que otro intento boicoteador, se ha llegado a un acuerdo final que va a permitir que durante cuatro dias, Barcelona sea el centro mundial de atención del mundo del comic.

En principio el Salón estará dividido en dos etapas, una primera dedicada exclusivamente al mundo profesional y otra abierta a todo el público.

En el momento de redactar estas líneas, han confirmado su asistencia al Salón, las principales editoriales del mundo, tales como Dargaud, Casterman, Marvel, Warren, Humanoides Asociados, etc.

Y hay una auténtica avalancha de dibujantes y guionistas que están ya preparando sus equipajes. Richard Corben, Robert Crumb, Julio Ribera, Moebius, y por supuesto la mayoría de los autores de nuestro pais.

El Comité organizador, está formado por una representación de todos los sectores que concurren en el comic. Así representan a los dibujantes, Leopoldo Sánchez, Jaume Marzal, Carles Prunés, Alfonso López y Fernando Fernández. A los guionistas Andreu Martín y Mariano Hispano. Por los editores, figuran, Grijalbo, Bruguera y Nono Art. Por las agencias, Bardon Art y Selecciones Ilustradas. Por los críticos, Joan Navarro y Antoni Segarra. Por los libreros Makoki. Y en representación de los aficionados, Xavier Fontecha (presidente del Club de Amigos de la Historieta).

Se ha nombrado como presidente de este Comité a Jesús Blasco y actualmente se está trabajando ya de lleno en los grupos elegidos que organizarán los actos culturales y comerciales del Salón.

Hay que desmentir categóricamente, algunas noticias que han circulado recientemente, en el sentido de que se habían producido notables dimisiones, a lo largo del proceso de constitución del presente Salón. Se han dado nombres como ejemplo, y todos ellos han negado rotundamente tales afirmaciones. Si personas como Carlos Giménez, Victor Mora, Antonio Martín, Alfonso Figueras o Josep M.ª Bea, no están en el Comité, es simplemente porque no han sido elegidos por sus respectivas "bases" o bien porque por sus ocupaciones no han presentado su candidatura.

Las únicas dimisiones producidas han sido las de Román Gubern y Javier Coma, ambos representantes del sector de críticos. Y para empezar, la dimisión de Gubern no cabe calificarla de tal ya que nunca asistió a las reuniones, ni siquiera a una, y hay una cláusula que especifica que a la tercera ausencia consecutiva es motivo de sustitución, del Comité. Cuando se iba a proceder a la misma, Gubern prefirió "dimitir", argumentando una serie de razones que nunca fué capaz de exponer al Comité.

En cuanto a Javier Coma, su dimisión sorprendió por efectuarse dos días después de la de Gubern, alegando sorprendentemente parecidas razones. Poco después aparecía Coma, como "manager" de una presunta semana del comic en Sitges...

Y para terminar, se han citado también nombres sin residencia en Barcelona, tales como Hernández Palacios o Luis Gasca, y si se tiene en cuenta que el Comité es un Comité de *trabajo*, es imposible pensarlo como tal, formado por personas residentes en toda la geografía española. Y ya desde un principio se acordó, unánimemente, que sólo los residentes en Barcelona, formaran parte de dicho Comité.

Esperemos pues que todos estos puntos oscuros ya no lo sean de ahora en adelante y que el I SALON INTERNACIONAL DEL COMIC Y LA ILUSTRACION de Barcelona esté a la altura que la historieta española y Barcelona, merecen.

por Joan Navarro

VUELVE EL TEBEO SEMANAL

Carlos Giménez, ha resucitado el tradicional cuaderno apaisado de aventuras, al idear y confeccionar una nueva edición de las aventuras de DANI FUTURO, en su formato clásico de 17×24 cms.

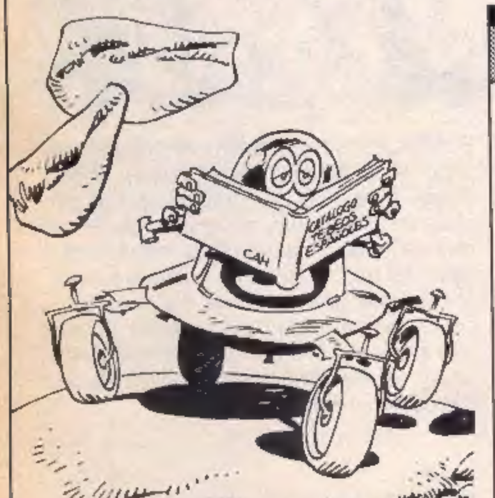
DANI FUTURO fué creado en 1969 por Victor Mora (guionista), para la revista juvenil GACETA JUNIOR. Encargado gráficamente a Carlos Giménez, se publicaron en dicha revista los seis primeros episodios, hasta que en 1970 se produjo la desaparición de GACETA JUNIOR.

El personaje pasó a publicarse en Bélgica, en la revista TINTIN y posteriormente apareció en las revistas D.D.T. y TIO VIVO de editorial Bruguera. Esta misma editorial publicó también, dos álbumes en los cuales se recogían los primeros episodios de DANI.

En la actual edición, se ha optado por comenzar con los episodios inéditos, de forma que si el "invento" no fuera bien, se habría ofrecido al lector español un material que no conocía.

Carlos Giménez ha debido remontar totalmente su propia obra, ya que originalmente fué realizada en formato vertical y la mayoría de las veces la plancha no puede "partirse" en dos fácilmente. El mismo se ha encargado de retocar, ampliar, reducir, cuando no redibujar, para que el lector sufra lo menos posible del nuevo montaje. De DANI FUTURO, personaje juvenil de ciencia ficción, se ha escrito mucho y bien, quizás uno de los comentarios más significativos fué el publicado en BANG! (n.° 3), por Ludolfo Paramio:

"Carlos Giménez ha logrado el mejor comic comercial de nuestra historia; bien entendido que su comercialidad deriva de que cualquiera puede leerlo y disfrutarlo. Pero no habría podido dibujarlo cualquiera".



fanzines

Edita y dirige: Lorenzo Diaz
(c/. Arriaza, 8. Madrid-8)
Publicación trimestral: N.° 3 200 ptas.
Formato 27×20 cms. 64 pags. y cubiertas.
Tirada aproximada: 300 ejemplares.
Año de aparición: 1980.

Aunque propiamente no sea un fanzine consagrado a la historieta, siempre dedica un considerable e interesante número de sus páginas a la misma. Dedicado a la temática de la ciencia ficción y la fantasía, TERMINAL es una de las publicaciones de este tipo mejor editadas. Este tercer ejemplar incluye varios cuentos de J.G. Ballard, Theodore Sturgeon, Edgar Allan Poe y Emilio Serra, junto a articulos sobre Robert Sheckley, J.R.R. Tolkien y Alex Niño, ilustrados por Frazetta, Niño, Heath Robinson y Carlos Giménez. Además de una historieta de Joe Kubert, "El Barón Rojo" y varias de Vaughn Bodé. Un fanzine recomendable totalmente.

FLASHES

Los personajes del comic, llegan a la pequeña pantalla, y más concretamente los super-héroes de la Marvel Comics Group. Así a los episodios de "La Increible Masa" que se emiten los domingos por la tarde, en el segundo canal, han venido a añadirse los de su colega "El Hombre Araña", SPIDERMAN. Estos se programarán los viernes a las siete de la tarde.

SPIDERMAN, es quizás el súper-héroe de mayor éxito actualmente en España, a través de las ediciones que Editorial Vértice ha venido realizando en los últimos diez años. De este personaje se ha llegado a publicar una colección con el título de PETER PARKER, la personalidad "real" de SPIDERMAN.

El último número publicado de EL GUERRERO DEL ANTIFAZ, el 110 de la nueva época, es un prodigio de morvosidad. Titulad "La Tragedia", en él es asesinado sin más, Adolfito (...) el hijo del GUERRERO, a la vez que este es capturadó y su esposa raptada por un vikingo. Desde luego Manuel Gago (en paz descanse después de tanta guerra), nos ha dejado de un cuelgue máximo.
Es en este mismo cuaderno dónde se anuncia su fallecimiento a los lectores, con una breves notas biográficas de J. Soriano Izquierdo.

A la página semanal que publica el DIARIO DE AVISOS de Tenerife, todos los domingos desde hace más de cinco años, dedicada al mundo del comic, a cargo de Manuel E. Darias Darias, hay que sumarle ya la que DIARIO DE BARCELONA publica los jueves. Esta ha sido encargada de Antonio Martín (director de BANG!) quien además de un tema central, incorpora en cada entrega una mini-guia, de las novedades del mercado.

Ya se ha estrenado en Estados Unidos, la película sobre POPEYE, con personajes reales. Según las noticias que hemos recibido, no es nada del otro mundo y parece que lo más acertado es la caracterización de "Rosario", su eterna novia.
Recordemos que en la actualidad también se está rodando otra producción cinematográfica con personaje de historietas: CONAN. Y casualmente se está filmando en Madrid.

En una edición limitada, se ha iniciado la reedición de EL JINETE FANTASMA, personaje creado por Ambrós en 1947. Esta edición, se presenta con una tirada de mil ejemplares y en entregas de cinco cuadernos. Para ella se ha partido de los orginales que milagrosamente se han conservado hasta la fecha.
La edición ha corrido a cargo de SANCHEZ COMICS (libreros de Barcelona) y cuenta con el apoyo del Club Amigos de la Historieta.
Coincide esta edición con el anuncio oficial de que Ambrós (creador entre otros de EL CAPITAN TRUENO y EL CORSARIO DE HIERRO, ambos con guiones de Victor Mora), va a retirarse de la historieta, para consagrarse a la pintura.

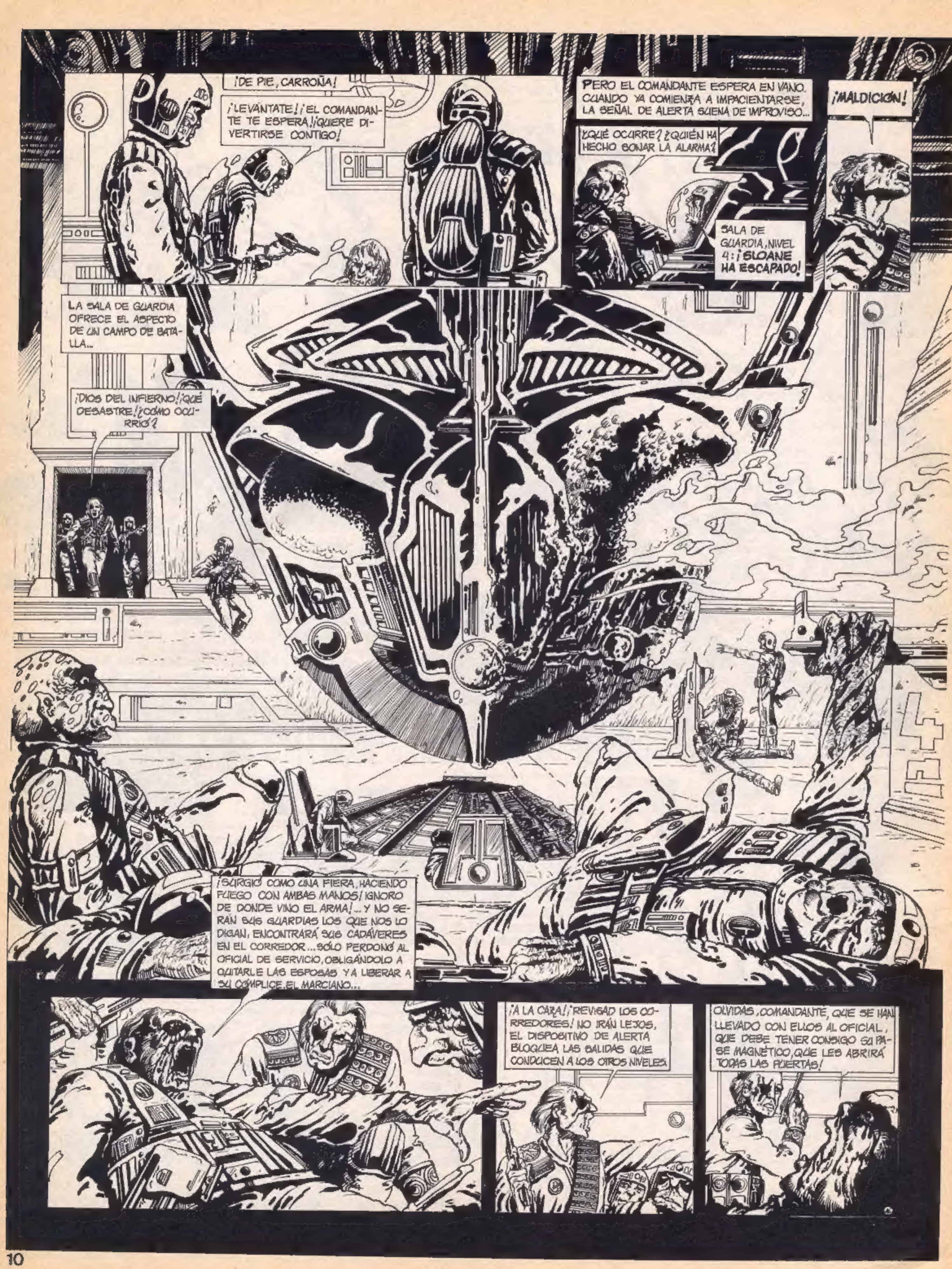
EL VIBORA se apunta un buen tanto, con la publicación de un número especial dedicado al intento de golpe de estado del pasado 23 de febrero. Ignoramos en el momento de redactar estas líneas, la calidad del mismo, pero nos parece fundamental que una revista de historietas se ocupe de un tema de actualidad ya que ello sirve, sin duda, para afianzarla como un medio de comunicación tan válido como cualquier otro.

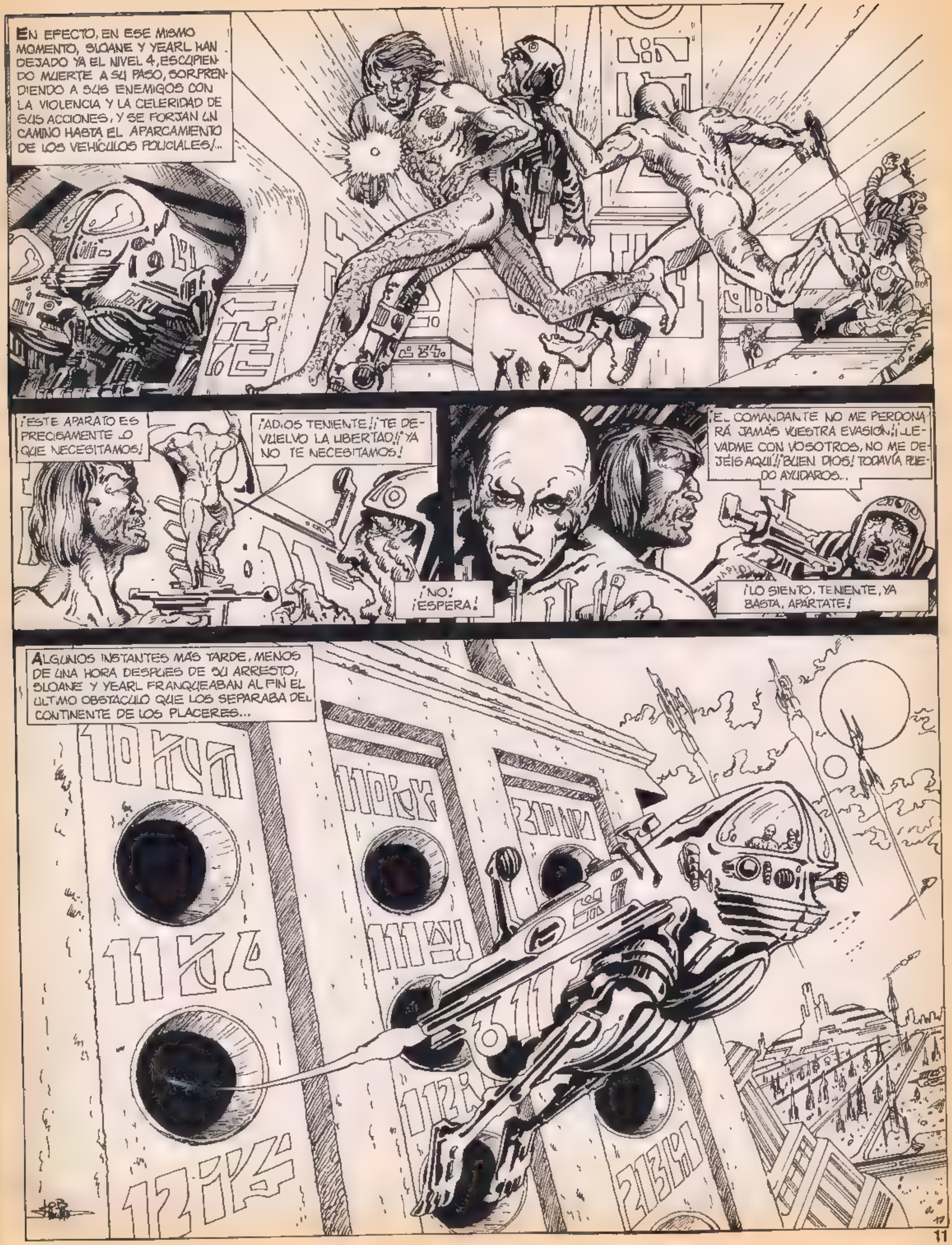
Se ha publicado el número 9 de SUNDAY, revista de información y estudios sobre la historieta, dirigida por Mariano Ayuso. En el sumario de la misma, un artículo sobre CUTO de Jesús Blasco, por Javier Coma y la publicación de varias historietas de los "Boinas Verdes" de Joe Kubert, destacan principalmente.

DELIRIUS 2ª PARTE

EN EL HALL DEL ASTROPUERTO, MEZCLADOS A LA MULTITUD DE VIAJEROS, LONE SLOANE Y YEARL SE APRESTAN A FRANQUEAR EL ÚLTIMO CONTROL QUE LES ABRIRÁ LAS PUERTAS DE DELIRIUS...
NO ESTE DEL LADO DE LAS VICTIMAS
ISHER
ARMAS.
DELIRIUS
¿CÓMO PENSÁIS HACERNOS ESCAPAR AL CONTROL DE LOS INTUITIVOS?
¡ESE ES ASUNTO MÍO! TENGO ALGUNOS PODERES... DADME VUESTRAS PLACAS DE IDENTIDAD Y QUEDÁOS AGRUPADOS A POCOS PASOS DETRÁS DE MÍ. YO OS DARÉ UNA SEÑAL CUANDO PODÁIS PASAR.
ESTOS HOMBRES SON LOS ENEMIGOS DEL IMPERIO
ISHER
VENID. TODO ESTÁ ARREGLADO. YA PODEMOS SALIR DEL ASTROPUERTO ...UN VEHÍCULO NOS ESPERA EN LA PLATAFORMA 66.
PASANDO POR AQUÍ EVITAREMOS EL GENTÍO.
¡ALTO! ¡NO OS MOVÁIS!

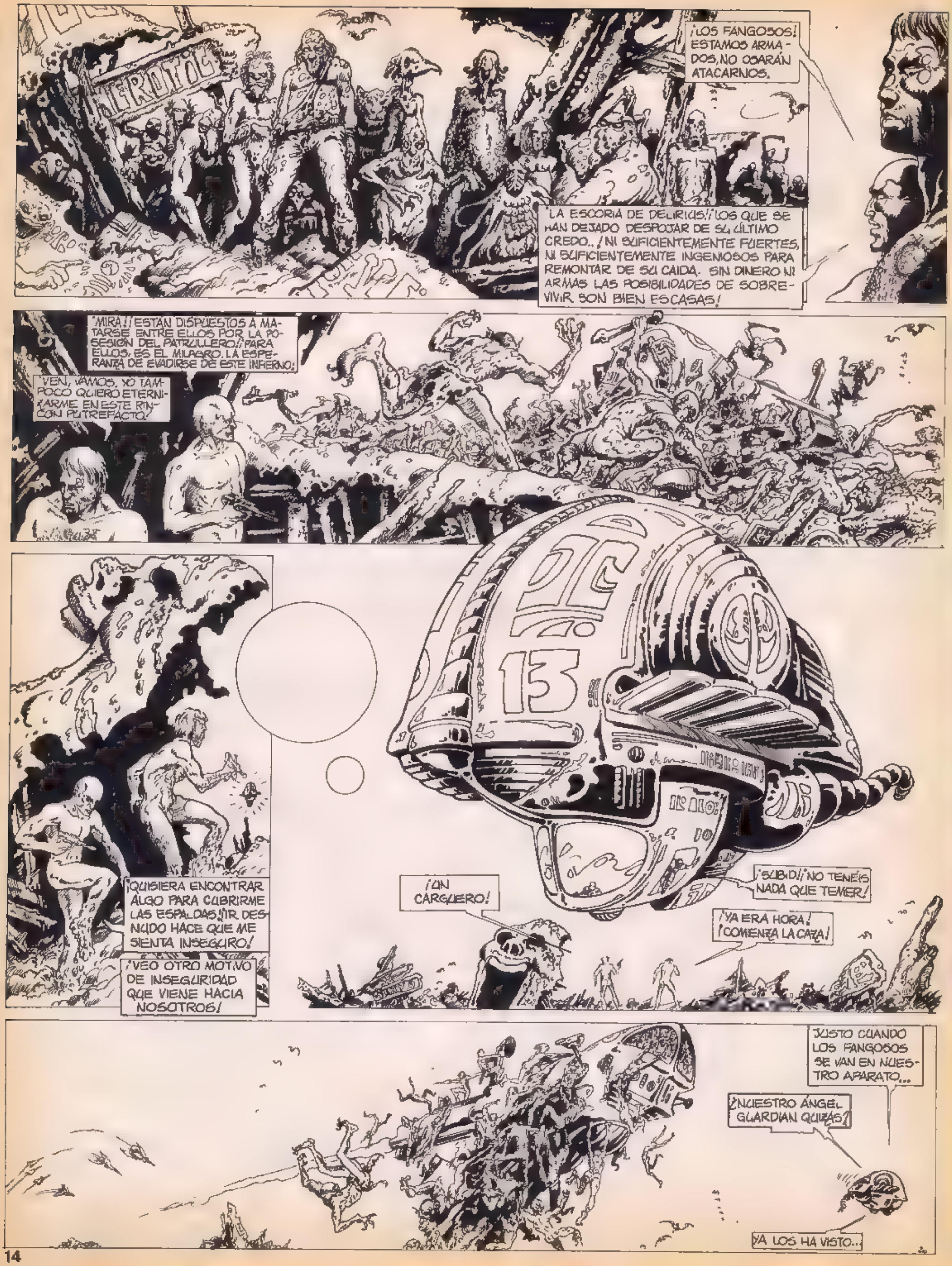
¿CUAL ES NUESTRO HOMBRE, SEÑOR PRELADO?
¡ESE! ¡Y EL OTRO NOVICIO ES SU CÓMPLICE!
¿QUE SIGNIFICA ESTO?
¡NO INTENTES COMPRENDERLO! ¡QUÍTATE LA MÁSCARA Y RÁPIDO!
¡TÚ TAMBIÉN!
¡ASÍ QUE ESTE ES EL FAMOSO LONE SLOANE!... ¡FELICITACIONES, SEÑOR! ¡SERÁ BIEN RECOMPENSADO!
¡QUE ESTE HECHO SEA TESTIMONIO DE NUESTRA FIDELIDAD HACIA LA POLÍTICA DEL EMPERADOR!
¡CERDO INFAME! ESTA TRAICIÓN TE COSTARÁ CARA ¡TE LO JURO!
¡QUÉDATE TRANQUILO!
NO TE MUEVAS... NO TODAVÍA... LOS MUROS QUE TE RODEAN POSEEN OJOS Y OREJAS. NADIE DEBE SOSPECHAR QUE HAS VUELTO EN TI.
CUANDO EMERGIÓ DE LA DOLOROSA OSCURIDAD EN QUE SE HABÍA PRECIPITADO, SLOANE TOMÓ CONCIENCIA DE UN PENSAMIENTO EXTRAÑO QUE RESONABA EN SU INTERIOR.
PODEMOS COMUNICARNOS MENTALMENTE CONTIGO GRACIAS AL MINÚSCULO APARATO QUE DEBÍA PERMITIRTE ENTRAR EN COMUNICACIÓN TELEPÁTICA CON TU AMIGO...
YEARL... ¿DÓNDE ESTÁ?
EN UNA CELDA VECINA A LA TUYA. ESTÁIS EN MANOS DE LAS AUTORIDADES DEL ASTROPUERTO, EN LAS INSTALACIONES PENITENCIARIAS.
¿Y VOSOTROS? ¿QUIÉNES SOIS?
MÁS TARDE LO SABRÁS. PERO AHORA, LO IMPORTANTE ES TU EVASIÓN. CUANDO TE VEAN DESPIERTO, LOS GUARDIAS VENDRÁN A BUSCARTE PARA LLEVARTE A LA SALA DE LOS INTERROGATORIOS... AHORA ESCUCHA CON ATENCIÓN: LA PARED DEL CORREDOR QUE LLEVA A LA SALA DE GUARDIA POSEE UNA "FALLA" EN CIERTO LUGAR. UNA CAVIDAD INVISIBLE AL OJO DESNUDO GRACIAS A UN SISTEMA DE DISTORSIÓN ÓPTICA INSTALADO SECRETAMENTE POR NOSOTROS. ESTA FALLA SÓLO PUEDE DESCUBRIRSE POR TACTO. EN EL INTERIOR HAY UN ARMA...


¡DE PIE, CARROÑA!
¡LEVÁNTATE! ¡EL COMANDANTE TE ESPERA! ¡QUIERE DIVERTIRSE CONTIGO!
PERO EL COMANDANTE ESPERA EN VANO. CUANDO YA COMIENZA A IMPACIENTARSE, LA SEÑAL DE ALERTA SUENA DE IMPROVISO...
¿QUÉ OCURRE? ¿QUIÉN HA HECHO SONAR LA ALARMA?
SALA DE GUARDIA, NIVEL 4: ¡SLOANE HA ESCAPADO!
¡MALDICIÓN!
LA SALA DE GUARDIA OFRECE EL ASPECTO DE UN CAMPO DE BATALLA...
¡DIOS DEL INFIERNO! ¡QUÉ DESASTRE! ¿CÓMO OCURRIÓ?
¡SURGIÓ COMO UNA FIERA, HACIENDO FUEGO CON AMBAS MANOS! IGNORO DE DONDE VINO EL ARMA! ... Y NO SERÁN SUS GUARDIAS LOS QUE NOS LO DIGAN, ENCONTRARÁ SUS CADÁVERES EN EL CORREDOR ... SÓLO PERDONÓ AL OFICIAL DE SERVICIO, OBLIGÁNDOLO A QUITARLE LAS ESPOSAS Y A LIBERAR A SU CÓMPLICE EL MARCIANO...
¡A LA CAZA! ¡REVISAD LOS CORREDORES! NO IRÁN LEJOS, EL DISPOSITIVO DE ALERTA BLOQUEA LAS SALIDAS QUE CONDUCEN A LOS OTROS NIVELES.
OLVIDÁS, COMANDANTE, QUE SE HAN LLEVADO CON ELLOS AL OFICIAL, QUE DEBE TENER CONSIGO SU PASE MAGNÉTICO, QUE LES ABRIRÁ TODAS LAS PUERTAS!


EN EFECTO, EN ESE MISMO MOMENTO, SLOANE Y YEARL HAN DEJADO YA EL NIVEL 4, ESCUPIENDO MUERTE A SU PASO, SORPRENDIENDO A SUS ENEMIGOS CON LA VIOLENCIA Y LA CELERIDAD DE SUS ACCIONES, Y SE FORJAN UN CAMINO HASTA EL APARCAMIENTO DE LOS VEHÍCULOS POLICIALES/...
¡ESTE APARATO ES PRECISAMENTE LO QUE NECESITAMOS!
¡ADIOS TENIENTE! ¡TE DEVUELVO LA LIBERTAD! ¡YA NO TE NECESITAMOS!
¡NO! ¡ESPERA!
¡EL COMANDANTE NO ME PERDONARÁ JAMÁS VUESTRA EVASIÓN! ¡LLEVADME CON VOSOTROS, NO ME DEJÉIS AQUÍ! ¡BUEN DIOS! TODAVÍA PUEDO AYUDAROS...
¡LO SIENTO, TENIENTE, YA BASTA, APÁRTATE!
ALGUNOS INSTANTES MÁS TARDE, MENOS DE UNA HORA DESPUÉS DE SU ARRESTO, SLOANE Y YEARL FRANQUEABAN AL FIN EL ÚLTIMO OBSTÁCULO QUE LOS SEPARABA DEL CONTINENTE DE LOS PLACERES...

¡AL FIN DELIRIUS!
SI PERO AUN NO ESTAMOS FUERA DE PELIGRO. EN UNOS MINUTOS TENDREMOS TODA LA ARMADA POLICIAL PISANDONOS LOS TALONES. SERA MEJOR QUE ATERRIZARAMOS ANTES Y ABANDONASEMOS RAPIDAMENTE EL APARATO!
¿ATERRIZAR DONDE? SERA DIFICIL PASAR DESAPERCIBIDOS, SOBRE TODO "VESTIDOS" COMO VAMOS.

EN ESE MOMENTO, LA "VOZ" MISTERIOSA QUE HABÍA CONTACTADO CON SLOANE EN SU CELDA, SE MANIFESTÓ OTRA VEZ MENTALMENTE
¿QUÉ OCURRE?
ES NUESTRO ANGEL GUARDIÁN A QUIEN DEBEMOS NUESTRA EVASIÓN...
EXACTO, Y NO QUEREMOS VOLVER A VEROS EN MANOS DE LAS AUTORIDADES. VUESTRA ÚNICA POSIBILIDAD ES LLEGAR A LA COSTA LO ANTES POSIBLE. NO DEBÉIS ESTAR LEJOS. OS GUIAREMOS A UN SITIO DONDE PODRÉIS ATERRIZAR SIN LLAMAR DEMASIADO LA ATENCIÓN...
¡UN VERTEDERO! IMAGINO QUE NO TENEMOS ELECCIÓN!
¡DIOS, CÓMO APESTA! ¡ES IRRESPIRABLE!
ES EL GLUON, ESE OCÉANO VISCOSO Y PODRIDO DONDE SE VIERTEN DÍA TRAS DÍA TODOS LOS DESPERDICIOS DEL PLANETA!.. A VECES, EL GLUON SE AGITA, MOVIDO POR TEMPESTADES MISTERIOSAS E IMPREVISIBLES, Y VOMITA EN LA COSTA SU EXCESO DE INMUNDICIAS...
¡MUY INTERESANTE PERO NO ME DIJISTE QUE ESTE SITIO ERA FRECUENTADO!


¡LOS FANGOSOS! ESTAMOS ARMADOS, NO OSARÁN ATACARNOS.
¡LA ESCORIA DE DELIRIUS! ¡LOS QUE SE HAN DEJADO DESPOJAR DE SU ÚLTIMO CREDO...! ¡NI SUFICIENTEMENTE FUERTES, NI SUFICIENTEMENTE INGENIOSOS PARA REMONTAR DE SU CAIDA. SIN DINERO NI ARMAS LAS POSIBILIDADES DE SOBREVIVIR SON BIEN ESCASAS!
¡MIRA! ¡ESTÁN DISPUESTOS A MATARSE ENTRE ELLOS POR LA POSESIÓN DEL PATRULLERO! ¡PARA ELLOS, ES EL MILAGRO, LA ESPERANZA DE EVADIRSE DE ESTE INFIERNO!
¡VEN, VAMOS, YO TAMPOCO QUIERO ETERNIZARME EN ESTE RINCÓN PUTREFACTO!
13
¡QUISIERA ENCONTRAR ALGO PARA CUBRIRME LAS ESPALDAS! ¡IR DESNUDO HACE QUE ME SIENTA INSEGURO!
¡VEO OTRO MOTIVO DE INSEGURIDAD QUE VIENE HACIA NOSOTROS!
¡UN CARGUERO!
¡SUBID! ¡NO TENÉIS NADA QUE TEMER!
¡YA ERA HORA! ¡COMIENZA LA CAZA!
JUSTO CUANDO LOS FANGOSOS SE VAN EN NUESTRO APARATO...
¿NUESTRO ÁNGEL GUARDIÁN QUIZÁS?
YA LOS HA VISTO...

¡ESPERO QUE LOS POLICÍAS NO VENGAN A BUSCAROS AQUÍ! ¡DE TODOS MODOS, OS LLEVAREMOS A UN SITIO SEGURO! TOMAD, PONÉOS ESAS ROPAS!
GRACIAS. ¿PODRÍA DECIRNOS QUIÉN LE ENCARGÓ RESCATARNOS, PARA QUÉ, Y DÓNDE NOS LLEVAN?
PRONTO LO SABRÉIS. YO NO TENGO NADA QUE DECIROS.
...BIEN ENTONCES DATE LA VUELTA, CON LOS BRAZOS EN ALTO, Y PONTE JUNTO A TU COMPAÑERO! ¡YEARL, QUÍTALE SUS ARMAS!
¿QUÉ LE HA COGIDO? ¿ESTÁ LOCO O QUÉ?
¡ESTOY HARTO DE SER MANIOBRADO COMO UN PEÓN EN UN JUEGO CUYAS REGLAS NO CONOZCO!
¡TÚ, PILOTO, CONTINÚA CONDUCIENDO! ¡TE DETENDRÁS CUANDO YO TE LO DIGA!
Y ALGO MÁS TARDE...
¡ADIÓS! ¡GRACIAS POR LAS ROPAS Y EL RESTO!
PLAYBOX
¡BIEN, NO HEMOS SALIDO TAN MAL PARADOS, NO OBSTANTE ME HUBIESE GUSTADO SABER **QUIÉN** NOS HIZO ESCAPAR Y **POR QUE**
¡YO TENGO MI TEORÍA... HAZ TRABAJAR TUS MENINGES Y TE DARÁS CUENTA!... ¡PERO POR EL MOMENTO, GOCEMOS DE LOS PLACERES QUE NOS OFRECE DELIRIUS YA QUE NO SABEMOS LO QUE NOS RESERVA EL MAÑANA!

PORNOTHEC
¡ESO ES LO QUE NECESITAMOS PARA FESTEJAR NUESTRA FUGA!
ORGÍAS SELECT NO STOP
VITAPSICO RELAJACIÓN TÓNICA.
TE OLVIDAS DE QUE NO TENEMOS NI UN CREDO EN EL BOLSILLO.
ENTREMOS DE TODOS MODOS, YA VEREMOS.
COMIDAS SELECTAS NADA SINTÉTICO
5D CREDIT POR PERS
¡EH VOSOTROS! ¿A DÓNDE VÁIS?
PODEMOS ECHAR UN VISTAZO ¿NO?
¡NADA DE HISTORIAS! ¡PAGAD VUESTROS 100 CREDOS YA, O LARGAOS!
¡DINO! ¡AYÚDAME A ECHAR A ESTOS DOS TIPOS!
¿ENTONCES, MUCHACHOS? ¿QUERÉIS VERLO TODO Y NO PAGAR NADA?
TE ACONSEJO QUE NO ME TOQUES.
¡NO SERÁ NECESARIO!
HE!
¡ASÍ ECHAN AQUÍ A LOS INDESEABLES! ¡A GOLPES DE CAMPO REPULSOR! ¡HUBIESE DEVIDO RECORDARLO!
¿NADA ROTO, CAMARADAS? ASUMO QUE ESTÁIS SIN BLANCA ¡SIN DINERO NO HAY ORGÍA!
¿A DÓNDE QUIERES IR A PARAR?
NO TE CANSES, ES UN RECLUTADOR PARA LAS ARENAS.
¡EXACTO. EL CIRCO DE LOS TITANES RECLUTA MUCHACHOS COMO VOSOTROS, QUE NO TIENEN NADA QUE PERDER Y TODO QUE GANAR! ¡SE PAGA BIEN! ¡CREEDME! ¡UN COMBATE GRUPAL DEJA 500 CREDOS! ¡EN COMBATE INDIVIDUAL PODÉIS GANAR MÁS DE 1000 CREDOS! PARA PASAR UN BUEN RATO!
¿Y QUÉ CLASE DE COMBATES SE PRACTICAN EN TUS ARENAS, HOMBRECILLO?
TODAS LAS CLASES Y PARA TODOS LOS GUSTOS. ¡CON O SIN MÁQUINA LEALMENTE O CON TRAMPA!
BANK
VERSAL
ORIUM
5D
¡LO QUE OLVIDA DECIR ES QUE CADA COMBATE SIGNIFICA LA MUERTE DE LOS VENCIDOS!...
UN SOLO CAMPEÓN, UN SOLO SUPERVIVIENTE. MATAR O MORIR. ES LA REGLA DE LAS ARENAS... TU ADVERSARIO ES GENERALMENTE UN POBRE TIPO, TU MUERTE PUEDE SIGNIFICAR PARA ÉL EL PRECIO DEL BILLETE DE REGRESO PARA DEJAR ESTE PLANETA MALDITO... YO NO TEMO LA MUERTE. NO ME ASUSTA MATAR. PERO VERTER SANGRE PARA DIVERTIR A LAS MULTITUDES NO ME ATRAE!...

¡BRAVO POR UN DISCURSO TAN NOBLE, CAMARADA! PERO CREEDME, NO IRÉIS LEJOS EN DELIRIOS CON BELLOS SENTIMIENTOS! Y SI PUEDO DAROS UN CONSEJO...
¡AL DIABLO CON TUS CONSEJOS, HOMBRECILLO! ¡VETE A RECLUTAR POR OTRO LADO, NOSOTROS YA TE HEMOS VISTO DEMASIADO!
¡MIRA! ¡QUIZÁ ESE SEA UN MEDIO DE HACER ALGO DE DINERO! ¡HAY QUE SABER MANIPULAR ESTAS MÁQUINAS, PERO NOS HACEN FALTA DIEZ CREDOS...
TEMPLO MUSICAL
Esta noche
LOS COROS DE GANYMEDES
DIRIGIDOS POR
EL M.tro POPY
DIEZ CREDOS SE PUEDEN ENCONTRAR
PERDÓN, AMIGO ¿PUEDES PRESTARME DIEZ CREDOS POR UNOS MINUTOS?
EH... NO, PERO...
¡TRANQUILO! ¡YEARL, QUÍTALE EL ARMA!
Y AHORA, YEARL, ES TU TURNO ¡JUEGA!
NO TE ENFADES GORDITO, ¡TE LOS DEVOLVEREMOS!
CLIP
CLIP
CLIP
HE FALLADO. DIOS HE PERDIDO LA MANO. SI TUVIERA OTROS DIEZ CREDOS.
¿HAS OÍDO? NECESITA OTROS DIEZ CREDOS...
CLIP
CLIP
¡ESTA VEZ VA A SOLTAR!
CLAP
¿QUÉ? ¿ESO ES TODO?
¡LA MÁQUINA ESTÁ FASTIDIADA, O HACE TRAMPAS! EH, NABAB. ¡HE GANADO EL POZO PERO LA MÁQUINA SE HA QUEDADO MUDA.
¡ESE JUEGECITO, YA ME LO HAN HECHO! ¡NO QUIERO HISTORIAS. LOS HECHO Y RÁPIDO.
¡NO SIN LA PASTA! ¡SLOANE, TEN A RAYA AL NABAB!
¡NO TE ENFADES!

¡DESGRACIADOS! ¡FANGOSOS DE MIERDA!
¡AH, QUÉ PLACER HABER DADO UNA LECCIÓN A ESA INMUNDICIA!
¡EH MUCHACHOS! ¿Y MI PASTA? DEVOLVEDME MI ARMA.
AQUÍ ESTAREMOS TRANQUILOS. ¡TEN! ¡ESTO ES PARA TI!
¡TODO ESTO!
COMO VEIS NO SOMOS DESAGRADECIDOS
¡HOLA, RITAYA! ¡REINA DE MIS NOCHES! ¡TRAE LA MEJOR COMIDA QUE TENGAS PARA NOSOTROS! Y SOBRE TODO, NO OLVIDES LOS VINOS! ¡TRAE "BESO DEL CORAZÓN" Y "EMPUJÓN AL SUEÑO"! ¡ESTA NOCHE INVITO YO.
GRACIAS MUCHACHOS. SOIS ESTUPENDOS. COSA MUY RARA POR AQUÍ. ME LLAMO RAPHO. YO TAMPOCO SOY DESAGRADECIDO Y OS INVITO A CELEBRAR NUESTRO ENCUENTRO. CONOZCO UN SITIO A DOS PASOS DE AQUÍ.
ME LLAMO SAARAH. ¿TE GUSTO? NO TE PARECES A LOS OTROS AMIGOS DE RAPHO... EN GENERAL SON MÁS BIEN FEOS...
...EL FESTÍN SE PROLONGÓ HASTA MUY TARDE PERO LAS NOCHES SON LARGAS EN DELIRIUS.
¡EH LOS ENAMORADOS! ¿VAMOS A DAR UNA VUELTECITA POR LAS ARENAS?
CAHOUNE TIENE ALMA DE WALKIRIA. PERO SI OS TIENTA LA IDEA, PODEMOS LLEGAR AL CIRCO DE TITANES PARA EL GRAN TORNEO DE MEDIANOCHE.

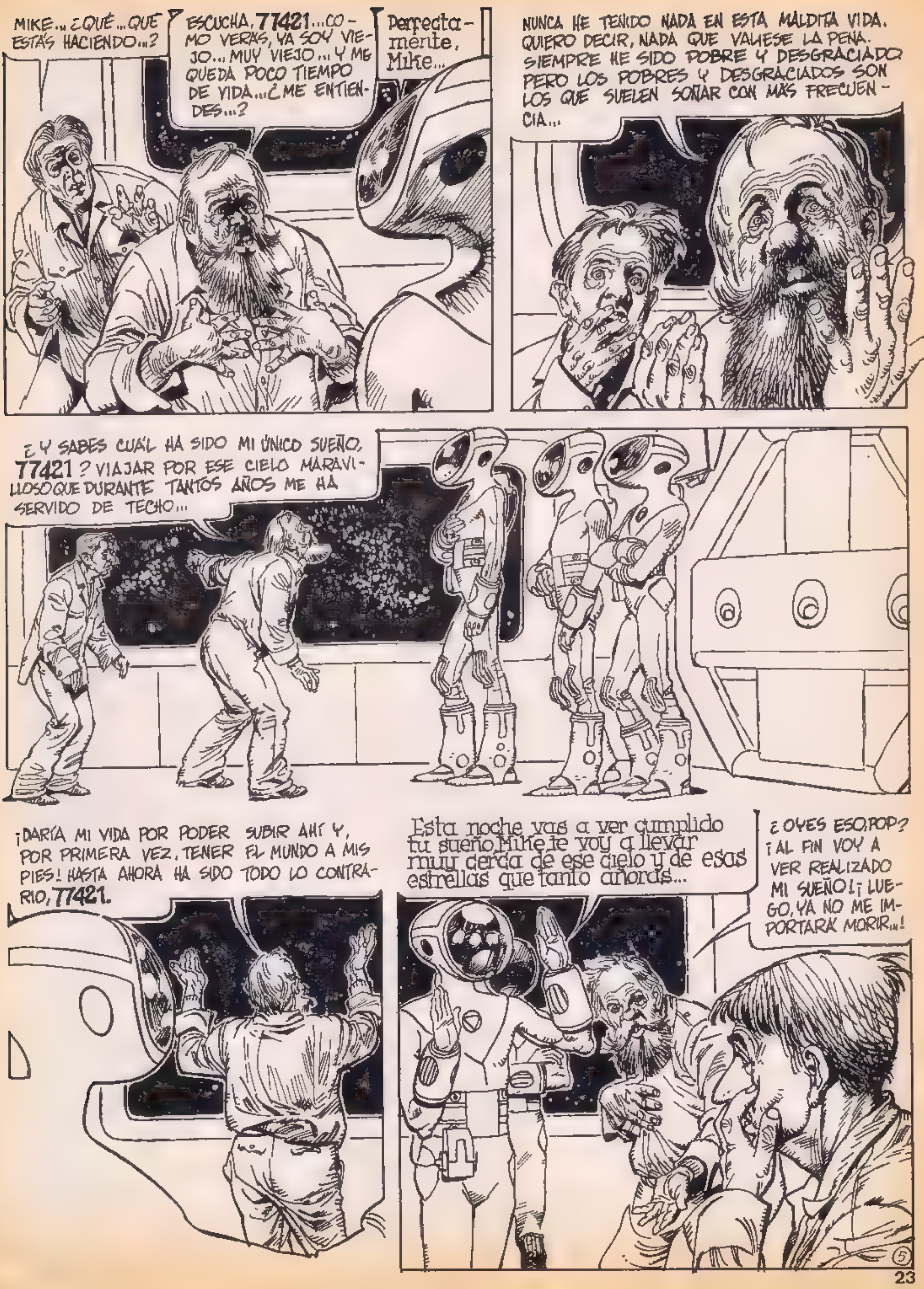
(CONTINUARÁ)

EL SUEÑO DE MIKE
¿DUERMES, POP...?
HMMMM... TODAVÍA NO, MIKE. PERO EMPIEZO A SENTIR ALGO MUY PARECIDO AL SUEÑO...
©A.USERO-C.ECHEVARRÍA-80
Distrib. by NORMA
¿SABES QUÉ ME GUSTARÍA, POP...?
CLARO QUE LO SÉ, MIKE. ME LO VIENES DICIENDO TODAS LAS NOCHES DESDE HACE VEINTICINCO AÑOS... ANTES DE MORIR, TE GUSTARÍA VIAJAR POR EL ESPACIO Y PODER TOCAR LAS ESTRELLAS CON TUS MANOS...¡OH, MIKE, ERES UN ILUSO...! SABES QUE ESO ES IMPOSIBLE... ANDA, APAGA LA VELA Y DUERME...
SÍ, TIENES RAZÓN, POP. ES IMPOSIBLE...¡PERO ME GUSTARÍA TANTO...!
1

¡EH, POP...! ¡MIRA ÉSO!
¡POP! ¡MALDITA SEA...! ¡DESPIERTA DE UNA VEZ!
¿QUÉ...? ¿QUÉ DIABLOS OCURRE...?
¿QUÉ ES ESO, MIKE?
¡UNA NAVE ESPACIAL, POSIBLEMENTE DE OTRO PLANETA!
¿INTENTAS DECIRME QUE SON EXTRA-TERRESTRES?
¡LO SABREMOS MUY PRONTO, POP...!
¿QUÉ DEMONIOS PIENSAS HACER, MIKE? ¡NO IRÁS A ACERCARTE A ESE TRASTO!
2

CREO QUE DEBERÍAMOS AVISAR A LA POLICÍA... CUALQUIER CIUDADANO HONRADO LO HARÍA...
TE OLVIDAS DE ALGO, POP. NOSOTROS NO ESTAMOS CONSIDERADOS COMO CIUDADANOS Y NI SIQUIERA SOMOS HONRADOS...
¡No huyan! ¡No tengan miedo! No les vamos a hacer nada...
¡LARGUÉMONOS DE AQUÍ...!
¿HAS OÍDO ESO, MIKE...? ¡HABLAN NUESTRO IDIOMA!
OYE, ¿Y SI NO FUERAN EXTRANJEROS..? A LO MEJOR, SE TRATA DE UNA DE ESAS NAVES QUE ENVÍAN A LA LUNA, POP. CREO QUE DEBERÍAMOS IR. A LO MEJOR ESTÁN EN UN APURO...
MIKE... CREO QUE ESTAMOS COMETIENDO UNA LOCURA... ¿Y... Y SI NOS RAPTAN...?
NO HABÍA PENSADO EN ESO, POP. PERO SERÍA UNA MAGNÍFICA OPORTUNIDAD PARA MÍ... ¡AL FIN PODRÍA ESTAR CERCA DEL CIELO Y TOCAR LAS ESTRELLAS CON MIS MANOS!
3

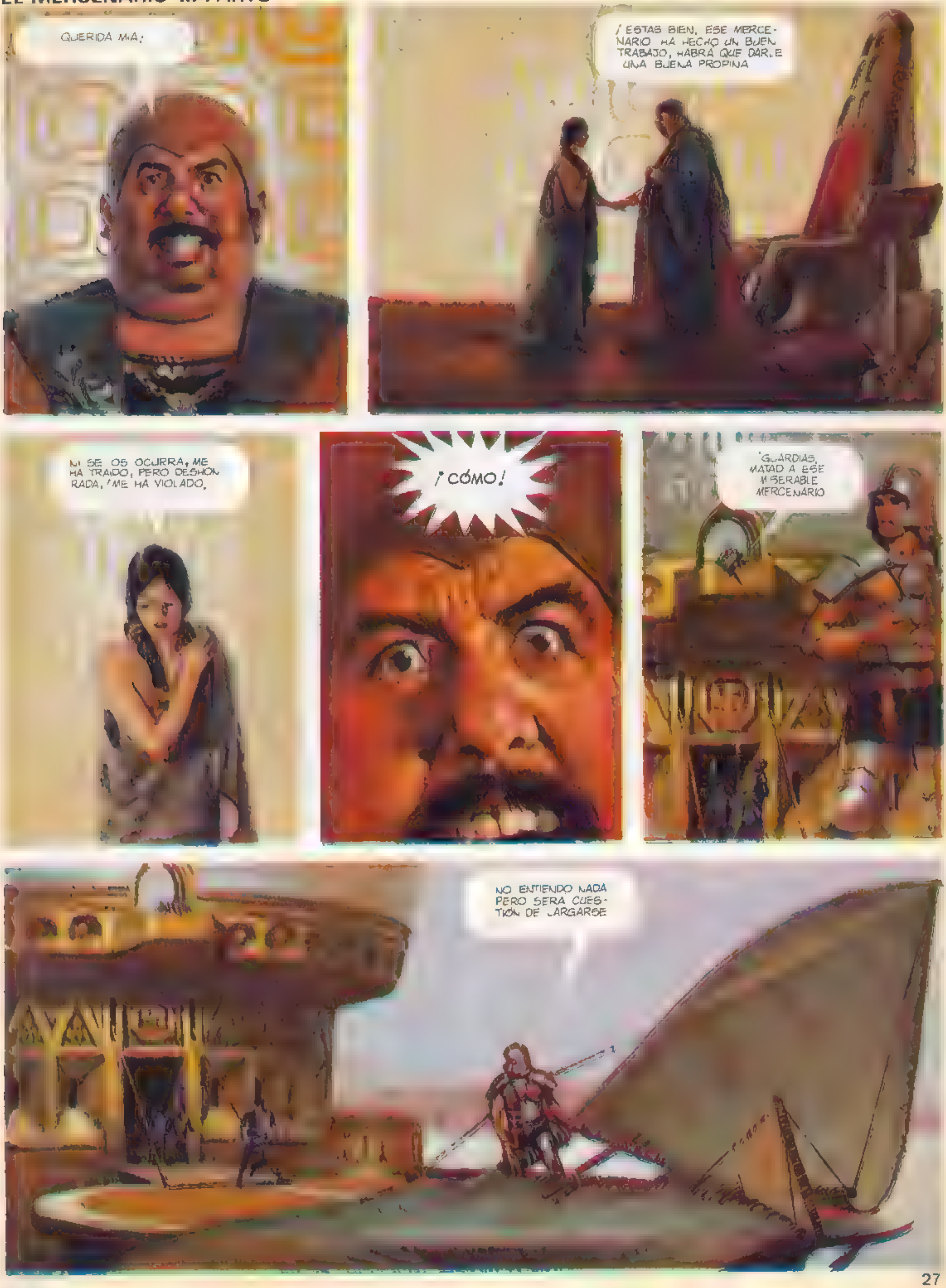
¡ES FANTÁSTICO...!
¿DONDE ESTARÁ LA GENTE QUE VA EN ESTE TRASTO? A LO... MEJOR... SON INVISIBLES...
No, no somos invisibles, amigos terrícolas, pero podríamos serlo si nos lo propusiésemos.
¡AAAAAH!
Yo soy 77421 y éstos son mis ayudantes, venimos del planeta Hugron en misión de buena voluntad.
Pretendemos entrar en contacto con los terrícolas para intercambiar conocimientos de nuestras respectivas culturas y adelantos científicos y tecnológicos. Todo ello encaminado a lograr un futuro mejor. Así que no tengais miedo de nosotros. Somos vuestros amigos. ¿Cómo os llamais?
YO... YO ME LLAMO POP...
Y YO, MIKE...
4


MIKE... ¿QUÉ... QUE ESTÁS HACIENDO...?
ESCUCHA, 77421... COMO VERÁS, YA SOY VIEJO... MUY VIEJO... Y ME QUEDA POCO TIEMPO DE VIDA... ¿ME ENTIENDES...?
Perfectamente, Mike...
NUNCA HE TENIDO NADA EN ESTA MALDITA VIDA. QUIERO DECIR, NADA QUE VALIESE LA PENA. SIEMPRE HE SIDO POBRE Y DESGRACIADO PERO LOS POBRES Y DESGRACIADOS SON LOS QUE SUELEN SOÑAR CON MÁS FRECUENCIA...
¿Y SABES CUÁL HA SIDO MI ÚNICO SUEÑO, 77421? VIAJAR POR ESE CIELO MARAVILLOSO QUE DURANTE TANTOS AÑOS ME HA SERVIDO DE TECHO...
¡DARÍA MI VIDA POR PODER SUBIR AHÍ Y, POR PRIMERA VEZ, TENER EL MUNDO A MIS PIES! HASTA AHORA HA SIDO TODO LO CONTRARIO, 77421.
Esta noche vas a ver cumplido tu sueño, Mike. Te voy a llevar muy cerca de ese cielo y de esas estrellas que tanto añoras...
¿OYES ESO, POP? ¡AL FIN VOY A VER REALIZADO MI SUEÑO! ¡LUEGO, YA NO ME IMPORTARÁ MORIR...!
5

¡ESTO ES MARAVILLOSO, POP!
¿TÚ CREES? YO...YO ME SENTIRÍA MAS SEGURO EN CASA...
Ya podeis salir del compartimento. Ven a ver ésto, Mike.
Ahí tienes las estrellas. Están tan cerca de tí, que casi podrías tocarlas con las manos.
¡ES ASOMBROSO CÓMO BRILLAN, 77421! ¡MUCHO MAS QUE VISTAS DESDE LA TIERRA! ¡ACERCATE, POP! ¡QUIERO QUE VEAS ESTO!
⑥

¿NO ES FANTÁSTICO, POP...?
SÍ, MIKE. ES MUY BONITO, PERO ¿POR QUÉ NO BAJAMOS YA...?
¿BAJAR? ¡TÚ ESTÁS LOCO! ¡QUIERO QUEDARME **AQUÍ** PARA SIEMPRE!
¿QUEDARTE AQUÍ PARA SIEMPRE? ¡EL LOCO ERES TÚ, MIKE! ¿Y QUÉ DIABLOS HARÍAMOS AQUÍ ARRIBA? YO PREFIERO BAJAR. TENGO GANAS DE ECHAR UN TRAGO.
YO TE PREGUNTO ¿QUÉ HAREMOS SI BAJAMOS A LA TIERRA? ¿QUÉ HEMOS CONSEGUIDO **ALLÍ** EN TODOS ESTOS AÑOS? ¡NADA, POP! SÓLO MISERIA Y HAMBRE...
DIME, 77421, ¿PUEDO QUEDARME CON VOSOTROS PARA SIEMPRE...?
No, Mike. Lo siento Tendrás que volver a la Tierra No podemos llevarte con nosotros. Pero quizás llegue algún día en que eso sea posible.
¡ENTONCES, UNA VEZ CUMPLIDO MI SUEÑO, PREFIERO MORIR A REGRESAR A ESE INFIERNO LLAMADO TIERRA...!
¡No te metas en ese compartimento, Mike! ¡AHORA, no! ¡Podrías morir asfixiado...!
¡SAL DE AHÍ, MALDITO TESTARUDO! ¡MIKE! **¡MIKE!**

¡MIKE! ¡SAL DE AHÍ, MIKE!
¡UF, QUÉ PESADILLA...! ¿SABES UNA COSA, MIKE? ACABO DE TENER UN SUEÑO ESPANTOSO. UNA NAVE CON EXTRATERRESTRES ATERRIZABA AHÍ ENFRENTE Y NOS ÍBAMOS CON ELLOS...
CADILL
...POR FIN PODÍAS VER CUMPLIDO TU SUEÑO DE VIAJAR POR EL ESPACIO... PERO LUEGO, MALDITO TESTARUDO, NO QUERÍAS BAJAR, QUERÍAS QUEDARTE **ALLÍ**... Y ESE 77421 TE DECÍA QUE ERA IMPOSIBLE... Y ENTONCES, TÚ TE METÍAS EN UNO DE AQUELLOS COMPARTIMENTOS Y MORÍAS ASFIXIADO ¡SÍ, TE MORÍAS! ¿Y SABES LO MÁS GRACIOSO...? QUE LA NAVE REGRESABA Y ME AYUDABAN A ENTERRARTE...
¿TE DAS CUENTA, MIKE? ¡ME AYUDABAN A ENTERRARTE...! ¿MIKE? ¿DÓNDE DIABLOS TE HAS METIDO...?
¡MIKE!
FIN


QUERIDA MIA!
¡ESTAS BIEN, ESE MERCENARIO HA HECHO UN BUEN TRABAJO, HABRÁ QUE DARLE UNA BUENA PROPINA
NI SE OS OCURRA, ME HA TRAIDO, PERO DESHONRADA, ¡ME HA VIOLADO.
¡CÓMO!
¡GUARDIAS, MATAD A ESE MISERABLE MERCENARIO
NO ENTIENDO NADA PERO SERA CUESTION DE LARGARSE

¡SE ESCAPA, QUE SALGAN LOS INTER-CEPTORES!
NO HACE FALTA, CON ESAS ALAS NO PODRÁ REMONTAR.
¡VA DIRECTO AL ABISMO! SU MUERTE ES SEGURA
HACE RATO QUE ESTOY CAYENDO.
ESTO NO SE ACABA NUNCA. NOTO EL AIRE MUY DENSO. ME AR-DEN LOS PULMONES.
SI MONTARA UN DRAGÓN YA HABRÍAMOS CAÍDO. ESOS BICHOS SOPORTAN MAL EL AIRE ENRARECIDO.
ESTO ES EL FIN... NO PUEDO MÁS... EH... EH... ¿QUÉ ES ESO?

ES FANTASTICO... ES OTRO MUNDO.
¡UNA CIUDAD! ... SI PUDIERA LLEGAR...
NO PUEDO MAS...

TOMA UN POCO MÁS, TE SENTIRÁS MEJOR.
SÍ... PARECE QUE ME ENCUENTRO MEJOR ¿QUÉ ME HAS DADO?
ES UN EXTRACTO DE HIERBAS QUE CURA EL MAL DE LAS ALTURAS. NOSOTROS LO TOMAMOS CUANDO BAJAMOS AL VALLE.
ESTOY EN DEUDA CONTIGO, CREO QUE ME HAS SALVADO LA VIDA ¿QUIÉN ERES?
SOY UN HABITANTE DE ESTA CIUDAD, PERO NO ME DES LAS GRACIAS. ME INTERESA QUE VIVAS PARA QUE EXPLIQUES A LOS TUYOS QUE NO MERECEMOS EL CASTIGO QUE NOS ESTÁIS DANDO. NOSOTROS NO TENEMOS NADA QUE VER CON LA MUERTE DE VUESTROS ENVIADOS.
UN MOMENTO, NO ENTIENDO NADA. ANTE TODO QUIERO QUE SEPAS QUE EN MI PAÍS DESCONOCEMOS POR COMPLETO VUESTRA EXISTENCIA.
LA VERDAD, ME CUESTA CREERLO.
¡ES COMPLETAMENTE CIERTO! ¡A PESAR DE HABERLO VISTO, ME HA SIDO DIFÍCIL COMPRENDER QUE DEBAJO DE LAS NUBES HAY OTRO MUNDO! TEN EN CUENTA QUE DESDE NIÑOS NOS ENSEÑAN QUE ATRAVESAR LAS NUBES SIGNIFICA EL FIN DE TODO. ALGUNOS QUE SE HAN ATREVIDO A HACERLO NO LOS HEMOS VUELTO A VER MÁS.
SÍ, LOS HEMOS VISTO CAER EN OCASIONES JUNTO CON ESOS ANIMALES VOLADORES. TODOS SE MATARON, POR ESTA RAZÓN HEMOS CREÍDO QUE VOSOTROS SECUESTRÁSTEIS A LA HIJA DE NUESTRO JEFE, COMO REPRESALIA AL CREER QUE TENÍAMOS ALGO QUE VER CON LA MUERTE DE VUESTROS ENVIADOS.
BUENO, PERO DE TODOS MODOS NO COMPRENDO POR QUÉ RELACIONÁIS ESE SECUESTRO DE QUE ME HABLAS, CON NOSOTROS.

¿VES AQUELLA CLARIDAD DENTRO DE LAS NUBES? SI TE FIJAS BIEN VERÁS QUE HAY ALGO QUE CUELGA, ES UNA JAULA, DENTRO ESTÁ LA HIJA DE NUESTRO JEFE. SI TE PARECE POCO MOTIVO...
¡RAYOS! NO LO PUEDO CREER. NOSOTROS VOLAMOS CON REPTILES, PERO JAMÁS HEMOS PODIDO PARARNOS EN EL AIRE.
HE OBSERVADO QUE ESTAMOS SOLOS ¿DÓNDE ESTÁ LA GENTE DEL PUEBLO?
ESTÁN TODOS EN AQUELLA MONTAÑA ELABORANDO LOS MIL PELLEJOS DE ALCOHOL. ES EL PRECIO DEL RESCATE. IREMOS ALLÍ, PERO ME ADELANTARÉ YO, NO VAYA A SER QUE TE RECIBAN DE MALA MANERA.
¡ALCOHOL! ¡HA DICHO ALCOHOL EN LUGAR DE ORO. ¡DESDE LUEGO ESTOS SECUESTRADORES NO SON DE MI PAÍS.
EL ANCIANO ME HA CONTADO TODO Y ESTOY DE ACUERDO CON ÉL, TIENE CIERTA LÓGICA PERO AHORA ESTÁ TODO MÁS CONFUSO, SI NO HABÉIS SIDO VOSOTROS ¿QUIÉN Y POR QUÉ HAN SECUESTRADO A MI HIJA?
QUIZÁ YO PUEDA AYUDARTE, EN MI PAÍS SOY GUERRERO A SUELDO Y ME DEDICO A RESOLVER ASUNTOS DE ESTE TIPO. SI ME QUISIERAS PONER AL CORRIENTE DE LA SITUACIÓN...
VEN, SUBAMOS A LA MONTAÑA.

EN ESTE LUGAR VAMOS PONIENDO LOS PELLEJOS LLENOS, POR LA NOCHE LA JAULA DESAPARECE Y LA LUZ SE ACERCA AQUÍ. LOS PELLEJOS SON RECOGIDOS POR UNA ESPECIE DE ENCAPUCHADOS. NOS DEJAN LAS ÓRDENES ESCRITAS Y POR LA NOCHE TENEMOS PROHIBIDO ACERCARNOS.
¿Y ESA ENORME CUERDA?
FORMA PARTE DEL MISTERIO, SUBE HACIA ARRIBA SIN MÁS. ESTÁ PROHIBIDO TOCARLA BAJO RIESGO DE MUERTE INMEDIATA DE MI HIJA. ..Y EL CASO ES QUE NI SIQUIERA SÉ SI MI HIJA ESTÁ VIVA EN AQUELLA MALDITA JAULA.
YO PODRÍA ACERCARME A LA JAULA Y VER SI TU HIJA AÚN VIVE.
¿PERO CÓMO?
DESDE ESTA ALTURA, CON LAS ALAS QUE ME HAN TRAÍDO HASTA AQUÍ, ME SERÍA FÁCIL LLEGAR HASTA LA JAULA.

ESTÁN HIZANDO LA JAULA.
AHORA O NUNCA.

¡RAYOS! ¡NO LO PUEDO CREER.
VOY A DESATARTE, VERÁS COMO TODO SALE BIEN.
CREO QUE HAS COMETIDO UN ERROR. AHORA SOMOS DOS LOS QUE ESTAMOS PR S ONEROS.
ESO YA LO VEREMOS.

CONTINUARÁ

GUIÓN: T. B. GROVER DIBUJOS: EZQUERRA

¡PERDER TIEMPO SUFICIENTE! ¡VOLVER A LA PELEA!
GRACIAS POR LARGARTE, KARK. TENGO COSAS MÁS IMPORTANTES EN QUE PENSAR.
JONNY HABÍA ESTADO TRATANDO DE ESCAPAR, HASTA QUE UN SANDORIANO MORIBUNDO LE HABÍA ENTREGADO UN PLAN SECRETO...
ESTE PLAN VENCERÁ A LOS WOLROGS. LLÉVALO AL CO... COMANDO MAYOR SANDORIANO O... O TODO ESTÁ.. PERDIDO ..
SOLO HAY UN SITIO DONDE PODEMOS ENCONTRAR TRANSPORTE... ¡EN LA NAVE DE GUERRA DE LOS WOLROGS!
LA BATALLA ACABÓ PRONTO. AL POCO RATO, LA NAVE DE GUERRA DE LOS WOLROGS REGRESÓ, HABIENDO DESTRUIDO OTROS SIETE BASTIONES SANDORIANOS...
¡NYKOS YA ES NUESTRO! IR AHORA ATACAR OTRO PLANETA. ¡HRR! ¡GANAR MUCHA GLORIA PARA SGTO KARK!
EL SIGUIENTE OBJETIVO ESTABA A UN DÍA DE VIAJE. EN LA ENORME NAVE DE GUERRA...
OTRA VEZ EN PRISIÓN WOLROG. CÓMO LLEVAR PLAN A SANDORIANOS, ¡WULF NO SABER!
NO TE ROMPAS LA CABEZA, WULF. TODO HA SIDO PLANEADO.
LOS WOLROGS CELEBRABAN SU VICTORIA...
KARK MALO COMO EL VENENO. MATAR MUCHO HOY. ¡PAM, PAM! ¡TODOS CAER! ¡HRRR!
ERES UN BRUTO SANGUINARIO Y CRUEL, KARK. OJALÁ TUVIÉRAMOS MUCHOS COMO TÚ!

LA FIESTA SE ANIMABA MÁS Y MÁS...
¡SOMOS LOS WOLROGS, Y SOMOS MALOS! ¡SOMOS CRUELES Y SANGUINARIOS! ¡SEMBRAMOS MIEDO, SEMBRAMOS HORROR! LOS FUERTES TIEMBLAN CUANDO AULLAMOS...
HRRRRAAAAOOO...!
JOHNNY ESPERABA EL MOMENTO OPORTUNO...
KARK ESTÁ DEMASIADO OCUPADO PARA ADVERTIRLO. ¡VAMOS!
¡A... AY MADRE!! ¡WOLROGS TAPANDO SALIDAS!
PAN COMIDO... ¡EH, CHICO, VEN AQUÍ!
¿QUÉ PASA?
TENGO ALGO PARA MOSTRARTE. TE GUSTARÁ.
¡UGGH!

PRONTO...
¡O..OH, MI POBRE CORAZÓN! ¡ESTABA TAN ASUSTADO QUE CREÍA QUE IBA A MORIR!
Y MORIRÁS SI NOS COJEN, GRONK. ¡HAY QUE MOVERSE!
JOHNY LOS CONDUJO POR EL INTERIOR DE LA NAVE, HASTA QUE...
AHÍ ESTÁ. EL TRANSPORTE QUE NOS SACARÁ DE AQUÍ.
¡TO-TORPEDOS NUCLEARES! ¡P-P-PERO SEÑOR JOHNNY, SON NAVES SUICIDAS! ¡TIE-TIENEN CABEZAS NUCLEARES EN LA PUNTA!
ES LA ÚNICA SALIDA ¿DE ACUERDO?
BUENO, SI ALGO IR MAL, MUERTE SER RÁPIDA. ¡JA, VAMOS!
DE PRONTO...
¡SARGENTO KARK!

¡TÚ CREER KARK ESTÚPIDO! ¡QUE KARK NO VEROS! PERO KARK SER MUY VIVO! ¡VIVO COMO UNA RATA!
¡AHORA VOSOTROS MORIR!
¡CÓGELO, WULF!
¡NRRRRRRRR!
¡ARGH...!
¡O-OH MI POBRE CORAZÓN! ¡LOS ESTÁ MATANDO! ¡TE-TENGO QUE SER VALIENTE!

ES DEMASIADO FUERTE ..SI AL MENOS TUVIESE ALGÚN ARMA CONMIGO!
¡VEN, ESCORIA! ¡PROBAR LAS GARRAS DE SGTO. KAK!
¡DE-DÉJALOS O TE-TE MORDERÉ LOS TOBILLOS!
¡HRRR! ¡EL BICHO! ¡FUERA, BICHO!
JOHNNY APROVECHÓ LA OPORTUNIDAD...
¡HAAARRR!
AL TAMBALEARSE KARK, SU GARRA DE METAL PERFORÓ UN CABLE ELÉCTRICO...
¡HRRRRRAAAHHHH!
¡O-OH, SEÑOR JOHNNY, YO ES-ESTOY MALO...!
FUISTE MUY VALIENTE, GRONK. TENDRÁS QUE SERLO UN POCO MÁS. ¡EN CUALQUIER MOMENTO SE ARMARÁ LA GORDA!
¡FIN DEL EPISODIO!

josé ortiz

Queremos dar a conocer, a través de esta sección, el quien es quien, de los autores que desfilan y desfilarán por las páginas de CIMOC. Para que el lector descubra cual es el pasado y la obra que hay detrás de cada uno de ellos. Iniciamos la serie, con uno de los profesionales españoles de mayor prestigio internacional: JOSE ORTIZ MOYA

José Ortiz, nació en Cartagena (Murcia), el día 1 de noviembre de 1932. A los veinte años se traslada a Valencia y ya inmediatamente consigue su primer trabajo como profesional, para la editorial Maga, creando la colección EL ESPIA.

La serie constaría de 25 cuadernos y tras ella iría realizando una serie de títulos para la misma editorial. EL CAPITAN DON NADIE (1952), JUAN BRAVO Y SUS CHICOS (1953), DAN BARRY EL TERREMOTO (1954), BALIN (1955), SEBASTIAN VARGAS (1956), EL DUQUE NEGRO (1957), de la que sólo realizó los primeros cuadernillos, ATLETAS (1958) y JOHNNY FOGATA (1960), de esta última también trabajó sólo en sus primeros ejemplares.

En 1958 trabajó esporádicamente para la editorial Toray, para la que realizó su mejor obra hasta la fecha. SIGUR EL VIKINGO, colección que constó de 33 números. De esta serie se está publicando actualmente en la revista CREEPY una nueva versión a color.

Con la llegada de los años sesenta se produjo en España un periodo de gran crisis, en el mundo de la historieta, del que resultó la desaparición casi total de los populares cuadernillos de aventuras. Con ello la mayoría de profesionales tuvieron que emigrar o bien dirigir sus producciones hacia el extranjero, a través de las agencias de dibujantes que comenzaban a existir.

José Ortiz, trabaja ya a partir de 1960 para el mercado británico, a través de Bardon Art. De este primer período resalta la creación de su primera tira diaria para periódicos: CAROLYN BAKER, y la serie de ciencia ficción U.F.O AGENTE ESPECIAL, publicada en la revista EAGLE, que más adelante se transformaría en SMOGMAN y encabezaría durante un año la revista

Desde 1974 comienza a trabajar para Selecciones Ilustradas, agencia que al introducirse en el mercado norteamericano introduce también a José Ortiz, quien se adaptaría a la perfección al estilo de las publicaciones Warren, alcanzando sus más altas cotas de calidad gráfica y desgraciadamente no siempre literarias. Durante más de diez años Ortiz se especializa en todo tipo de historietas de fantasía, terror y ciencia ficción, consiguiendo en 1977 el Premio Warren, seguramente gracias a la gran calidad de "Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis", una historieta impecable

Hoy, José Ortiz, a través de la aparición en España de la mayoría de sus obras, se replantea ya la producción de historietas, directa, de manera que ello le permita escapar de la monotonía que la Warren impone en sus narraciones

EL HOMBRE, es un inicio en este camino. Pensanda inicialmente por él mismo, que hasta creó el personaje, y desarrollada por Antonio Segura, EL HOMBRE pretende buscar un personaje con garra y que resulte humano, a la vez que a nivel gráfico, permita experimentar nuevos estilos

Me contaba Ortiz, hace escasos días en conversación telefónica que se sentía aprisionado por el estilo Warren. Y que estaba harto de que su estilo le viniera tan bien a la editorial americana. Se abre pues ante JOSE ORTIZ un futuro esperanzador ya que si a su espléndida técnica le suma el deseo de superación que respira en la actualidad, puede depararnos todavía grandes sorpresas

Joan Navarro

PODRÍA SER UN ÁGUILA. SÍ, PODRÍA SER UN ÁGUILA QUE VOLANDO LLEGARA HASTA LA CIUDAD, FLOTARA SOBRE ELLA
COMO SUSPENDIDA POR HILOS INVISIBLES Y LA VIERA CON SUS OJOS RAPACES, DESDE SU TRONO EN LAS ALTURAS,
COMO UN OBSCENO FLORECIMIENTO DE HORMIGÓN, COMO UNA MANO GRIS DE CEMENTO ESTIRANDO SUS PÉTREOS DE-
DOS EN UN INÚTIL INTENTO DE ALCANZAR EL CIELO.
PODRÍAMOS PENSAR QUE TAL VEZ SÓLO QUIERE CONTEMPLARSE EN LOS PULIDOS ESPEJOS DE LA MÁS ALTA DE LAS
TORRES, ASOMARSE CURIOSAMENTE AL MUNDO DE LOS HUMANOS, VER EL ROSTRO DE LOS HUMANOS, VER EL ROSTRO
DE LOS HOMBRES QUE OCUPAN LAS ALTURAS QUE POR DERECHO PERTENECEN A SU ESPECIE... PERO NO, NO ES ASÍ: NUESTRA ÁGUI-
LA REGRESA A SU HOGAR LUEGO DE UN DÍA DE CAZA.
ALLÍ TIENE SU NIDO
EL GRAN ÁGUILA REAL, AFERRÁNDOSE A LA DURA CORNISA, CONTEMPLA CON SUS OJOS DE FUEGO EL MUNDO A SU ALREDEDOR...
EL MUNDO CREADO POR EL HOMBRE Y QUE YA SÓLO HABITAN LAS ÁGUILAS REALES. DESLIZA SU MIRADA SOBRE LAS CRISPADAS FACHADAS, SOBRE LAS NEGRAS OQUEDADES DE LAS VENTANAS SIN CRISTALES, POR LAS HABITACIONES VACÍAS DONDE EL VIENTO HACE HONDEAR LAS CORTINAS DESGARRADAS, DONDE LOS PAPELES DESTEÑIDOS POR LA HUMEDAD CUELGAN COMO PIELES MUERTAS DE LAS PAREDES, DONDE TODO LO QUE UN DÍA FUERA UN CANTO AL BIENESTAR Y LA COMODIDAD ES HOY TAN SÓLO UNA RUINA. CONTEMPLA LAS GRIETAS QUE HIEREN EL HORMIGÓN, DESLIZA SU AGUDA VISTA HASTA LOS CONFINES DIFUSOS DE LA GRAN CIUDAD, CON SUS ESTELAS DE HUMO SUCIO ELEVÁNDOSE CANSINAMENTE AL CIELO, OBSERVA LAS DIMINUTAS FIGURAS QUE SE MUEVEN AFANOSAMENTE POR LAS CALLES EMBARRADAS COMO INSECTOS ENLOQUECIDOS Y SABE QUE SON LOS HOMBRES, PERO YA NO LES TEME SABE DE ALGUNA MANERA QUE UN DÍA DESAPARECERÁN DE LA FAZ DE LA TIERRA

HOMBRE

UNA TUMBA DE HORMIGON

JOSÉ ORTIZ
y
A. SEGURA.

LOS TENDERETES OSTENTABAN LA MÁS INVEROSÍMIL VARIEDAD DE OBJETOS EN CONFUSA MESCOLANZA: LATAS DE CONSERVAS, TEJIDOS, BOTELLAS DE LICOR, HERRAMIENTAS MANUALES, HABÍA TAMBIÉN PUESTOS DE CARNE DE PERRO Y RATA DE RÍO, PESCADO AHUMADO, LISTONES DE MADERA EN HATOS APRETADOS PARA QUEMAR COMO COMBUSTIBLE, NAVAJAS DE AFEITAR, VASIJAS DE BARRO, ARMAS CORTAS Y LARGAS, MANTAS... EXISTÍAN ASIMISMO PUESTOS DE SACAMUELAS, PELUQUEROS, CARPINTEROS... TODO UN MUESTRARIO DE AQUELLO QUE ERA NECESARIO PARA SOBREVIVIR EN UNA CIUDAD QUE SÓLO PRODUCÍA DECADENCIA, ENFERMEDADES Y MISERIA.
Y A MÍ QUÉ ME DICES, VE A VER AL COMISIONADO Y PREGÚNTALE PORQUÉ NO LLEGAN LOS TRANSPORTES DE CARNE DEL EJÉRCITO... SI QUIERES COMER, TENDRÁS QUE CONFORMARTE CON LA MISMA BASURA QUE ME TRAGO YO. Y GRACIAS!
AMIGO, TENGO PILAS PARA VENDERTE, VERDADERAS PILAS NUEVAS. MONTONES DE ELLAS... TE LAS DOY A CAMBIO DE UNA DENTADURA POSTIZA ¿TIENES ALGUNA?
LARGO, VIEJO, SÓLO CUENTO CON MIS PROPIAS MUELAS, Y DUDO QUE TENGAS ALGO DE VALOR APARTE DE TU LENGUA.
¡AGARRADLE, MALDITA SEA! ¡QUE NO SE ESCAPE!
¡UNA LATA GRATIS A QUIEN LO COJA... SE LLEVA MI MEJOR REVÓLVER!

¡ESTÚPIDO CABALLO!
¡CUIDADO! ¡¡BRUTO!!
¡¡MI PIE!!
¡SE ESCAPA!
QUIETO. CABALLO, QUIETO.
LOS PERSEGUIDORES RODARON POR EL BARRO EN UN INFORME MONTÓN. CUANDO SE PUSIERON DE PIE, EL MUCHACHO SE HABÍA PERDIDO ENTRE LA MUCHEDUMBRE.
¡¡MALDITO CABALLO!! ¡MEJOR ESTARÍA CONVERTIDO EN FILETES QUE MONTADO POR UN BURRO COMO TÚ!
RESIGNACIÓN, HERMANO, HOY TE TOCABA PERDER.
EL HOMBRE SIGUIÓ SU CAMINO. ATRAVESÓ UN MERCADO DE CABALLOS DE TIRO, PASÓ POR LOS SOLARES CONVERTIDOS EN CAMPOS DE CULTIVO O EN GRANJAS DONDE LAS GALLINAS PICOTEABAN EL SUELO EN BUSCA DE GUSANOS DE CARROÑA, VIGILADAS POR SUS DUEÑOS ARMADOS DE FUSILES DE CAZA. DESPUÉS SE INTERNÓ POR LAS CALLES DESIERTAS DE LA CIUDAD ANTIGUA.

EN OTRO LUGAR...
¡DIME DÓNDE TIENES ESCONDIDO EL DEPÓSITO!... ¡DÍMELO DE UNA VEZ, VIEJO, O TE MATARÉ!
¡AAGH!
¿PERO, QUÉ ESPERAS? EL LÍQUIDO NO TIENE NINGÚN VALOR EN TUS MANOS.
NO PUEDES NEGOCIARLO SIN QUE TE MATEN. DIME DÓNDE ESTÁ Y TE PROMETO QUE NUNCA TE FALTARÁ COMIDA, NI A TÍ NI A LOS TUYOS.
ES INÚTIL FLACO: TIENES LAS MANOS DEMASIADO BLANDAS. DÉJAMELO A MÍ Y YA VERÁS COMO RECITA DE MEMORIA TODOS LOS VERSÍCULOS DE SU BIBLIA.
TE GUSTA DEMASIADO MATAR, RAMÓN...
TE LO DEJO PERO QUIERO QUE HABLE ¿COMPRENDES? ¡SÓLO QUE HABLE!
VIEJO, SE ACABÓ TU SUERTE... EL AFICIONADO DESAPARECE Y AQUÍ ESTÁ EL QUE TE VA A HACER HABLAR.

EL HOMBRE HABÍA DEJADO ATRÁS LA ZONA POPULOSA DEL MERCADO Y SE INTERNABA EN UN MAZO DE CALLEJUELAS
LOS SOLARES AUMENTABAN PAULATINAMENTE EN LA ZONA QUE ABARCABA SU VISTA, CASI TODOS ESTABAN PARCELADOS Y CELOSAMENTE GUARDADOS POR GRUPOS ARMADOS
EL HOMBRE DOBLÓ UNA ESQUINA...
ESPERE, SEÑOR, VAN A VOLAR AQUELLA CASA.
¡¡VUÉLALO, JUÁN!!
TRAS LA EXPLOSIÓN, LA FINCA SE DESPLOMÓ CON UN ESTRÉPITO DE MADERAS ROTAS
BOOOMMM!!
YA PODÉIS EMPEZAR A TRABAJAR. QUIERO QUE TODA LA MADERA QUEDE LIMPIA DE ESCORIAS PARA MAÑANA, Y EL TERRENO PREPARADO PARA EL CULTIVO... RECIBIRÉIS EL PORCENTAJE CONVENIDO Y SE OS PROTEJERÁ MIENTRAS TRABAJÉIS PARA MÍ.

¿Y LA COMIDA?... NOS PROMETIÓ UNA CARGA DE COMIDA DIARIA... ¿DÓNDE ESTÁ?
¡PRIMERO, A TRABAJAR! ¡GANÁOSLA TRABAJANDO!
TE CONOCEMOS, ERES UN CERDO. LA ÚLTIMA VEZ TE LLEVASTE TODA LA MADERA Y EL PLOMO Y TIMASTE A LA CUADRILLA QUE HABÍAS CONTRATADO
ES CIERTO: MI HERMANO TRABAJABA PARA TI Y APARECIÓ MUERTO EN UNA ZANJA POR HABÉRTELAS CANTADO CLARAS!
¡CUIDA TUS PALABRAS, MUCHACHO!
¿DE DÓNDE SACAS LA GASOLINA PARA TU COCHE, CANALLA? ¿QUÉ HACES, DESTILAS LA SANGRE DE LOS HOMBRES QUE MATAS DE HAMBRE?
¡VAMOS A POR LA MADERA... ES TAN NUESTRA COMO SUYA!
¡TRAED UNA LATA, QUE NO SE PIERDA LA GASOLINA!
ESTE RIFLE ES MÍO ¡DÁMELO!
BONITO CABALLO, SEÑOR, DEBE PESAR POR LO MENOS CUATROCIENTOS KILOS... SEGURAMENTE HARÍA UNA BUENA SOPA ¿NO ES VERDAD AMIGOS?
¡...PERO NO PUDO TERMINAR DE HABLAR!
¡BOOUNG!
¡BANG!
¡BANG!

¿ALGUIEN MÁS PIENSA QUE MI CABALLO LE SERVIRÍA DE CENA?
LA CUADRILLA LE MIRÓ EN SILENCIO, MIENTRAS SE CONSULTABAN CON LA VISTA UNOS A OTROS.
BIEN, ¿ALGUIEN SE DECIDE?
CON LA MISMA RAPIDEZ CON QUE LE HABÍAN RODEADO, LOS HOMBRES SE MARCHARON HACIA LA DEMOLICIÓN.
¡ASÍ ESTÁ BIEN, MUCHACHOS!
¡VAMOS A POR LA MADERA! ¡EL SEÑOR TIENE EL GENIO CORTO Y SU CABALLO HA DE ESTAR MUY DURO!
LOS CUATRO INDIVIDUOS SE MOVÍAN NERVIOSAMENTE EN EL AMPLIO SÓTANO.
¡BOMBEA MÁS RÁPIDO, SI MANUEL NO AGUANTA, LOS PODEMOS TENER AQUÍ EN CUALQUIER MOMENTO!
PREFIERO PEGAR FUEGO AL DEPÓSITO ANTES QUE PERMITIR QUE ESOS CABRONES LE PONGAN LAS MANOS ENCIMA ... VALE, BAJAD ESTE BIDÓN A LA BARCA.
EL HOMBRE HABÍA LLEGADO A LA CASA-PRISIÓN.
¡HOLA, HOMBRE, CUANTO TIEMPO SIN VERTE!
QUE ALGUIEN SE ENCARGUE DE MI CABALLO. ¿ESTÁ EL FLACO EN CASA?
ESTÁ ARRIBA CON UN HUÉSPED. ENTRA, LE DIRÉ QUE HAS LLEGADO.
¿Y DE QUÉ ES ESTA CARNE, FLACO?
MEJOR HUBIERA SIDO QUE TE LA TRAGASES SIN PREGUNTAR, ESA ES LA NORMA... PERO YA QUE INSISTES... ES DE RATA! LAS CRÍO POR MILES EN EL SÓTANO, LAS RATAS HAMBRIENTAS REPRESENTAN UNA BUENA GANANCIA AHORA QUE LA CARNE DEL EJÉRCITO YA NO LLEGA A LA CIUDAD... NI CARNE, NI HARINA... NADA.
EL HOMBRE LE MIRÓ FIJAMENTE Y EN SILENCIO DURANTE UN INSTANTE, CON UNA EXTRAÑA LUZ BRILLÁNDOLE EN LOS OJOS.
ALGÚN DÍA TE DEVOLVERÉ LA CENA, FLACO.

VAMOS, NO SEAS MELINDROSO. ES CARNE, ¿NO? ¿Y DICES QUE TIENES UN CARGAMENTO DE CIEN AMPOLLAS?
TAN BUENAS COMO LA QUE ESTÁS MIRANDO. JUSTO LO QUE NECESITAS PARA SALVAR TU CUELLO EN LA PRÓXIMA EPIDEMIA DE TIFUS.
¿A CAMBIO DE QUÉ ... ACEPTARÍAS CIEN KILOS DE CARNE DE RATA?
MATERIAL ÓPTICO, MONTURAS, CRISTALES MATRICES Y PULIDORAS, UN EQUIPO DE MATERIAL QUIRÚRGICO ... Y UNA BUENA COLECCIÓN DE DENTADURAS POSTIZAS.
¿Y EL CIELO?... ¿NO QUIERES TAMBIÉN EL CIELO, HOMBRE?
ESPERA UN MOMENTO, AÚN NO HEMOS HABLADO... QUIERO QUE VEAS ALGO.
BAJARON AL SÓTANO POR UNA ESTRECHA ESCALERA.
¿TE GUSTAN MIS RATAS? ME ENCANTA VER COMO SE DEVORAN LAS UNAS A LAS OTRAS
¿QUÉ COMEN?
CADÁVERES... BASURA... ¡QUÉ MÁS DA! MIRA, ESTE ES MI TESORO.
DOS MIL LITROS DE GASOLINA... TODA LA QUE HABÍA EN LA CIUDAD... Y ALLÍ CINCUENTA LITROS MÁS QUE LOCALIZAMOS AYER. LOS TRANSPORTABA UN VIEJO QUE TENGO ARRIBA, CHARLANDO CON EL BUENO DE RAMÓN, Y QUE SEGURAMENTE SABE DÓNDE HAY UN DEPÓSITO...
ESTÁS LOCO... EL EJÉRCITO EMBARGÓ TODO LO QUE HABÍA. NO QUEDA EN LA CIUDAD UNA SOLA PIEDRA POR REMOVER.
PERO OLVIDAS A LOS LISTILLOS, HOMBRE. CUANDO LLEGÓ LAS CRISIS DE ENERGÍA Y TODO SE FUÉ AL CARAJO, HUBO GENTE MUY ASTUTA QUE SUPO ADELANTARSE A LOS ACONTECIMIENTOS ...SABÍA QUE EL PAPEL MONEDA NO VALDRÍA NADA, ASÍ QUE INVIRTIÓ SU CAPITAL EN LÍQUIDO. PERO NO CONTARON CON LA GUERRA DEL HAMBRE, NI CON EL TIFUS NI CON TODA LA LOCURA QUE SE DESATÓ EN UNA CIUDAD CERRADA POR EL EJÉRCITO... MUCHOS DE ESOS LISTILLOS MURIERON Y SUS DEPÓSITOS QUEDARON BIEN GUARDADOS EN SUS ESCONDRIJOS.
¿Y DÓNDE ENCAJO YO EN TODO ESTO?

EL VIEJO NOS DIRÁ DÓNDE ESTÁ... TÚ CONOCES LAS SALIDAS AL CAMPO MEJOR QUE NADIE. ÚNETE A MÍ, CON EL LÍQUIDO PUEDO MOVER LOS SUFICIENTES CAMIONES COMO PARA SALIR DE ESTAMPIDA DE ESTA APESTOSA CIUDAD ANTES DE QUE TODO REVIENTE.
SUEÑAS, FLACO. LAS TROPAS QUE RODEAN LA CIUDAD TE ACRIBILLARÁN ANTES DE QUE LLEGUES A UNO DE LOS PONTONES.
ESCUCHA, HOMBRE... SOY RICO, INMENSAMENTE RICO EN ESPECIES. TENGO EN MIS ALMACENES TODO LO QUE VALÍA LA PENA EN ESTA CIUDAD, PERO AQUÍ NO ME SIRVE DE NADA... UN DÍA TENDRÉ QUE COMER CARNE DE RATA, COMO TÚ... Y SÉ QUE LA CIUDAD ESTÁ CONDENADA. CUALQUIER DÍA DEJARÁN CAER UNA BOMBA QUE NOS ACHICHARRARÁ A TODOS. NO QUIEREN QUE INUNDEMOS LA NACIÓN CON NUESTRA HAMBRE... Y ¿QUÉ HACEN? YA NO NOS ABASTECEN, FUSILAN A QUIEN INTENTA SALIR... Y YO QUIERO ESTAR FUERA DE LA CIUDAD CON TODAS MIS MERCANCÍAS CUANDO LLEGUE EL DESASTRE FINAL.
SALVA TU PIEL Y DEJA QUE TODO EL RESTO SE PUDRA. OLVÍDATE DE LA PORQUERÍA QUE TIENES EN TUS ALMACENES.
NI LO SUEÑES. TENGO TODO UN EJÉRCITO A MIS ÓRDENES, SÓLO ME FALTA LA RAPIDEZ QUE ME DARÁ EL LÍQUIDO. SALDREMOS DE ESTAMPIDA HACIA EL CAMPO. A LA SIERRA, ALLÍ CREARÉ MI REINO. PERO ANTES TIENE QUE HABLAR EL VIEJO.
EL VIEJO YA HA HABLADO. TENGO LA DIRECCIÓN DEL DEPÓSITO Y LOS HOMBRES PREPARADOS PARA SALIR.
¡BENG!
EL VIEJO YA NO VOLVERÍA A HABLAR.
¿LE DISTE TÚ EL REVÓLVER?
NO DIGAS CHORRADAS, FLACO. SE DESATARÍA Y LO SACARÍA DE UNA CAJA. DE TODOS MODOS, AHORA QUÉ IMPORTA... ¿SALGO O NO SALGO A POR EL LÍQUIDO?
LLÉVATE A TODOS LOS HOMBRES POR SI HAY PROBLEMAS. ¿QUIERES IR TÚ TAMBIÉN?
NO... NECESITO DORMIR. MAÑANA HABLAREMOS.
QUE TIREN AL VIEJO A LAS RATAS, RAMÓN.

EL HOMBRE SE APRESTABA PARA DESCANSAR CUANDO...
¡EH!
TRANQUILO, HERMANO, SEAS QUIEN SEAS, MUERTO NO TE SIRVO PARA NADA.
MIENTRAS, EN OTRO LUGAR...
ESTÁN ARRIBA. YA HAN MATADO A MATEO Y A JUAN.
SOLTAR LAS BARCAS ... AUN PODEMOS ESCAPAR.
LOS HOMBRES SOLTARON LAS AMARRAS Y COMENZARON A REMAR DESESPERADAMENTE, UTILIZANDO UNAS LARGAS PÉRTIGAS.
¡TIRAD CON CUIDADO, SI LE PEGÁIS A LOS BIDONES VOLAREMOS TODOS!
UNO A UNO, LOS HOMBRES QUE REMABAN FUERON ALCANZADOS POR LOS DISPAROS Y SE PRECIPITARON AL AGUA.
BANG
BANG
BANG
BANG

CON EL AGUA HASTA LA CINTURA, LOS HOMBRES DEL FLACO CORRIERON POR EL PASILLO LATERAL Y FRENARON LA MARCHA DE LAS BARCAS.
TRAEDLAS AQUÍ, TENEMOS QUE SUBIRLAS A LOS CAMIONES.
¿EL VIEJO CONTÓ LO DEL DEPÓSITO?
SÍ... LO MATASTE TÚ, ¿NO ES ASÍ?
SÍ, YO LO MATÉ. ¿CUÁNTAS DIRECCIONES DIÓ?
LAS SUFICIENTES... ME TEMO QUE LO MATASTE EN BALDE. A ESTAS HORAS, RAMÓN YA DEBE TENER TODO EL LÍQUIDO, ASÍ QUE SERÁ MEJOR QUE TE TRAGUES ESE REVÓLVER Y TE LARGUES ANTES DE QUE TE DESCUBRAN. YO NO FORMO PARTE DEL JUEGO.
¡?
EL HOMBRE CREYÓ QUE EL MUCHACHO IBA A MATARLE, PERO CON ASOMBRO VIÓ CÓMO SOLTABA LA PISTOLA Y COMENZABA A SOLLOZAR.
DEJÉ QUE MI ABUELO SE MATARA POR NADA. ¡¡ POR NADA !!
BIEN, MUCHACHO ... SERÁ MEJOR QUE ME CUENTES TU HISTORIA.
EL FLACO ESTABA TERMINANDO DE CONTAR LAS AMPOLLAS.
EL HOMBRE NO ME ENGAÑÓ ... JUSTO CIEN AMPOLLAS. LÁSTIMA QUE ESTE SEA SU ÚLTIMO NEGOCIO, PERO LE PAGARÉ BIEN. ¡SUBE A SU CUARTO Y PÉGALE UN TIRO!
EL HOMBRE Y EL NIÑO HABÍAN SALIDO DE LAS SOMBRAS.
Y LUEGO TIRA SU CUERPO A LAS RATAS... COMO VES CONOZCO EL RESTO DE LA CANCIÓN.

FLACO, ERES UN CANALLA. COMO BIEN DIJISTE, ESTE ES EL ÚLTIMO NEGOCIO. TE EMPEÑAS EN ESCAPAR DE LA CIUDAD, Y NO LO MERECES. LA GENTE COMO TÚ LA HIZO COMO ES, ANTES Y AHORA, Y LO JUSTO ES QUE TE PUDRAS CON ELLA.
¡BOING!
¡BING!
FLACO, VAMOS A VER SI ES VERDAD QUE TUS RATAS TIENEN TANTA HAMBRE COMO DICES ...ARRANCA, CHICO!
¡TROUNG!
¡¡NOOOOOOOOOOO!!
¡AAAAAAAAARGH!!

POR UNA VEZ NO MINTIÓ, TENÍAN VERDADERA HAMBRE.
RAMÓN CHILLABA A SUS HOMBRES, QUE ESTABAN TERMINANDO DE CARGAR EL CAMIÓN.
DAOS PRISA, SI NOS DESCUBREN NO SALDREMOS VIVOS DE ESTA... ¿QUEDA MUCHO?
SEIS BIDONES MÁS Y PODEMOS LARGARNOS.
EL CHICO CONDUCÍA EL CAMIÓN POR LAS CALLES DESIERTAS.
ESE FUE EL TRATO QUE HIZO MI ABUELO... SI CONSEGUIMOS PONER EN MARCHA LA FÁBRICA Y PRODUCIR HERRAMIENTAS, RESPETARÁN LA CIUDAD, NOS DARÁN SEMILLAS Y VOLVERÁ A HABER COMERCIO... POR ESO NECESITAMOS GASOLINA.
CHICO, OS ESTÁN TOMANDO EL PELO... ELLOS NO OS NECESITAN, LOS CAMPESINOS SE BASTAN POR SÍ SOLOS PARA SOBREVIVIR, TIENEN TIERRAS Y COMIDA... NO OS NECESITAN.
¿ENTONCES POR QUÉ ME AYUDAS?
PORQUE ME GUSTA MÁS TU SUEÑO QUE EL DEL FLACO... PORQUE ANOCHE CENÉ MAL ... QUÉ IMPORTA.

LOS HOMBRES DE RAMÓN ESTABAN TERMINANDO DE CARGAR EL CAMIÓN. SOBRE LOS MONTONES DE RUINAS, SUS GUARDIAS ARMADOS VIGILABAN LOS ALREDEDORES PARA IMPEDIR QUE ALGUIEN SE ACERCASE.
EL CAMIÓN DEL HOMBRE SE HABÍA DETENIDO DETRÁS DE UN MONTÓN DE ESCOMBROS.
ESPERO QUE EL CAMIÓN NO SE DESVÍE... TENEMOS QUE PEGARLE EN EL CENTRO. SUBE Y SUELTA EL FRENO CUANDO YO TE DIGA, Y LUEGO SALTA.
¡¡SUELTA LOS FRENOS, CHICO!!
EL CAMIÓN EMPEZÓ A MOVERSE, APROVECHANDO EL DESNIVEL DE LA CALLE, EN DIRECCIÓN AL CAMIÓN DE RAMÓN.
¡¡ADIÓS, HOMBRE!!
¡¡SALTA, ESTÚPIDO... SALTA!!
EL CHICO PUSO EN MARCHA EL MOTOR Y ACELERÓ.
¿!
¿?

LOS HOMBRES DE RAMÓN, ALERTADOS POR EL RUIDO DEL MOTOR, COMENZARON A DISPARAR SOBRE EL CAMIÓN, EN UN INÚTIL INTENTO DE DETENER SU MARCHA.
¡¡ DISPARAD !!
¡BAMB!
¡BAMG!
¡BANG!
CRAG!
EL HOMBRE RODÓ POR EL SUELO, PROTEGIÉNDOSE DE LOS DISPAROS TRAS UN MONTÓN DE ESCOMBROS.
EL CAMIÓN DEL CHICO CHOCÓ VIOLENTAMENTE CONTRA EL VEHÍCULO CARGADO DE BIDONES. PASARON UNOS SEGUNDOS, Y LUEGO...
¡CROOM!
DE PRONTO, TODO SE CONVIRTIÓ EN UN HURACÁN DE FUEGO.
¡¡BROOOM!!
ADIÓS, CHICO. TE GANASTE A PULSO UNA BUENA TUMBA.
LOS HABITANTES DE LA CIUDAD SE ASOMARON CURIOSAMENTE, PERO NADA IMPORTABA YA AL HOMBRE: TENÍA EN SU MEMORIA TRES DIRECCIONES, UNA FORTUNA EN PETRÓLEO QUE RECIBIRÍAN LOS COMPAÑEROS DEL CHICO.
FIN

segundo portafolio de MARILYN MONROE

HABIÉNDOSE AGOTADO EL PRIMER PORTAFOLIO DEDICADO A MARILYN, ***"SUEÑOS"***, HEMOS PENSADO QUE ELLA SE MERECÍA OTRO MÁS, PERO ESTE CON 6 LÁMINAS Y POR LO TANTO MÁS ECONÓMICO

DESEO RECIBIR EL NUEVO PORTAFOLIO DE MARILYN MONROE, ILUSTRADO POR **PEPE GONZALEZ**

ADJUNTO 850'- PTAS. EN SELLOS DE CORREO NUEVOS.

NOMBRE ____________

DIRECCIÓN ____________

ADJUNTO PTAS. 850'-, EN SELLOS DE CORREO NUEVOS O TALÓN NOMINAL.

EL IMPORTE ES DE 750'- PTAS. MÁS 100'- POR GASTOS DE ENVÍO CERTIFICADO.

ESTAS SON LAS **6** LÁMINAS, EN PAPEL GRUESO, CONTENIDAS EN ESTE PORTAFOLIO ILUSTRADO POR ***PEPE GONZÁLEZ***.

SI NO QUIERES RECORTAR LA REVISTA, ENVÍANOS UNA CARTA A:

NORMA: ALI BEY, 11 · BARCELONA · 10

COLECCIONISTAS... FANS DEL COMIC!

Estos son los dos primeros posters de una serie de **12** ilustrados por **V. SEGRELLES**, impresos en papel tela, tamaño 50x70 cm. y están a tu alcance, **los dos**, por **600** ptas. incluidos gastos de envío.

Envíanos esta cantidad en sellos de correos nuevos y recibirás los dos posters, protegidos en tubo de cartón.

Pedidos a
NORMA - Ali-Bey, 11
Barcelona-10